

MPX 200

24-BIT DUAL CHANNEL PROCESSOR

User Guide

lexicon
H A Harman International Company

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Save these instructions for later use.

- Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for power requirements. Be advised that different operating voltages may require the use of a different line cord and/or attachment plug.
- Do not install the unit in an unventilated rack, or directly above heat producing equipment such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.
- Slots and openings on the case are provided for ventilation – to ensure reliable operation and prevent it from overheating. These openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill a liquid of any kind on the unit.
- Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.
- To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to water.
- Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service.



This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.

- Take precautions not to defeat the grounding or polarization of the unit's power cord.
- Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles, as this can result in a risk of fire or electrical shock.
- Route power supply cords so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed on or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point at which they exit from the unit.
- The unit should be cleaned only as recommended by the manufacturer.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

1. Reorient or relocate the receiving antenna.
2. Increase the separation between the equipment and receiver.
3. Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
4. Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

lexicon

A Harman International Company

Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

Lexicon Part No. 070-14738 | Rev 2 | 02/02

© 2002 Lexicon, Inc. All rights reserved.

Le informazioni contenute in questo documento sono soggette a cambiamenti e modifiche senza preavviso, Lexicon, Inc, declina ogni responsabilità su possibili errori che appaiono in questo documento.

Introduzione

US	Important Safety Instructions	iv
PT	Instruções de Segurança Importantes	iv
DE	Wichtige Sicherheitsanweisungen	v
ES	Instrucciones Importantes de Seguridad	v
FR	Instructions de Sûreté Importantes	vi
IT	Importanti Norme di Sicurezza	vi
DK	Vigtig Information om Sikkerhed	vii
FI	Tärkeitä Turvallisuusohjeita	vii
NO	Viktig Informasjon om Sikkerhet	viii
SE	Viktiga Säkerhetsföreskrifter	viii
US	Important User Information	ix
PT	Informação de Usuário importante	x
DE	Wichtiger Benutzer Information	xi
ES	La Información del Usuario importante	xii
FR	L'Information de l'Utilisateur importante	xiii
IT	Informazioni di Utente importanti	xiv

Sezione 1: Primo Approccio

L'MPX 200	1-2
<i>Caratteristiche principali</i>	
Il Pannello frontale	1-4
Il Pannello posteriore	1-6
Ingressi e Uscite	1-8
Connessioni audio	1-8

Sezione 2: Operazioni Base

La Manopola Adjust	2-2
Selezione e caricamento dei programmi	2-2
Preselezione dei Programmi da caricare	2-3
Editing dei Programmi	2-4
<i>I Parametri dei Programmi</i>	
Funzioni Tempo	2-5
<i>Tap Tempo • Audio Tap • Global Tempo • Settaggio del tempo via MIDI</i>	
Il Compressore	2-7
<i>Parametri del Compressore</i>	
Bypass	2-8
Salvataggio dei Programmi	2-9
Selezione e caricamento dei programmi User	2-9

Sezione 3: System Mode

Introduzione	3-2
Parametri del System Mode	3-3

Sezione 4: Descrizione dei Programmi

Introduzione	4-2
Programmi singoli	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressore	4-16
Special FX	4-17
<i>Preset 117</i>	
Programmi "Dual"	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb • Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

Sezione 5: Funzioni MIDI

Le funzioni MIDI dell MPX 200	5-2
Assegnazione del canale MIDI per il caricamento dei programmi	5-2
Messaggi MIDI Program Change e Bank Select	5-2

Section 5: MIDI Operation *(continued)*

Apprendimento di altri eventi MIDI	5-3
Cancellazione delle assegnazioni MIDI apprese	5-4
<i>Controlli del pannello e controller MIDI assegnabili</i>	
MIDI Clock	5-6
MIDI Dumps	5-6
Messaggi MIDI di Sistema	5-6
Tabelle di Implementazione MIDI	5-7

Appendice

Specifiche tecniche	A-2
Dichiarazione di conformità	A-3



ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Save these instructions for later use.

Follow all instructions and warnings marked on the unit.

Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for the power requirements. Be advised that different operating voltages require the use of a different line cord and/or attachment plug.

Do not install this unit in an unventilated rack, nor directly above items that generate heat, such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.

The openings on the case are provided for ventilation; to ensure reliable operation and prevent it from overheating, these openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill any liquids on the unit.

Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.

To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to moisture. Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service. This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.



This triangle, which appears on your component, alerts you to the presence of uninsulated, dangerous voltage inside the enclosure . . . voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This triangle, which appears on your component, alerts you to important operating and maintenance instructions in this accompanying literature.



PORTUGUESE

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



Economize estas instruções para uso posterior.

Siga todas as instruções e advertências marcadas na unidade.

Sempre use com a voltagem de linha correta. Se refira ao fabricante está operando instruções para as exigências de poder. Seja aconselhado que voltagens operacionais diferentes requeiram para o uso uma corda de linha diferente ou tomada de anexo.

Não instale esta unidade em uma prateleira de unventilated, nem diretamente sobre artigos que geram calor, como amplificadores de poder. Observe o máximo que temperatura operacional ambiente listou na especificação de produto.

São providas as aberturas no caso para ventilação; assegurar operação segura e impedir isto de aquecer demais, não devem ser bloqueadas estas aberturas ou devem ser cobertas. Nunca empurre objetos de qualquer amável por quaisquer das aberturas de ventilação. Nunca derrame qualquer líquido na unidade.

Nunca prenda amplificador de poder auditivo produz diretamente a quaisquer dos conectores da unidade.

Prevenir choque ou perigo de incêndio, não exponha a unidade para chover ou umidade, ou opera isto onde será exposto a umidade. Não tente operar a unidade se foi derrubado, estragado, exposto a líquidos, ou se exhibe uma mudança distinta em desempenho que indica a necessidade por serviço. Esta unidade só deveria ser aberta através de pessoal de serviço qualificado. Removendo coberturas o exporão a voltagens perigosas.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta à presença de uninsulated, voltagem perigosa dentro do enclosure . . . voltage que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta a operando importantes e instruções de manutenção nesta literatura acompanhante.



DEUTSCH

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN



Heben Sie sich diese Sicherheitsanweisungen auch für später auf.

Befolgen Sie alle auf der Vorrichtung stehenden Anweisungen und Warnungen.

Immer nur mit der richtigen Spannung verwenden! Die Gebrauchsanweisungen des Herstellers informieren Sie über die elektrischen Anforderungen. Vergessen Sie nicht daß bei verschiedenen Betriebsspannungen ggf. auch verschiedene Leitungskabel und/oder Verbindungsstecker zu verwenden sind.

Stellen Sie die Vorrichtung nicht in ein unbelüftetes Gestell oder unmittelbar über wärmeerzeugende Geräte wie z.B. Tonverstärker. Halten Sie die in den Produktspezifikationen angegebene maximale Umgebungstemperatur bei Betrieb ein.

Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung; um verlässlichen Betrieb sicherzustellen und Überheizen zu vermeiden dürfen diese Öffnungen nicht verstopft oder abgedeckt werden. Stecken Sie nie irgend einen Gegenstand durch die Belüftungsschlitze. Vergießen Sie keine Flüssigkeiten auf den Apparat.

Dieses Produkt ist mit einem 3-drahtigen Erdungsstecker ausgerüstet. Diese Sicherheitsmaßnahme darf nicht unwirksam gemacht werden.

Schließen Sie nie Tonverstärker unmittelbar an einen Anschluß des Apparates an.

Um elektrischen Schlag oder Feuer zu vermeiden, setzen Sie den Apparat weder Regen noch Feuchtigkeit aus und betreiben Sie ihn nicht dort wo Wasser eindringen könnte.

Versuchen Sie nicht den Apparat zu betreiben falls er fallen gelassen, beschädigt, oder Flüssigkeiten ausgesetzt wurde, oder falls sich seine Arbeitsweise derart ändert daß daraus ein Bedarf nach Reparatur zu schließen ist.

Dieser Apparat sollte nur von qualifizierten Fachleuten geöffnet werden. Das Abnehmen von Abdeckungen setzt Sie gefährlichen Spannungen aus.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat warnt Sie vor nicht-isolierter, gefährlicher Spannung im Gehäuse . . . stark genug um eine Berührungsfahr darzustellen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat bedeutet daß wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der mitgelieferten Dokumentation zu finden sind.



ESPAÑOL

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



Guarde esta instrucciones para uso posterior.

Utilice siempre el voltaje correcto. Diríjase a las instrucciones de operación del fabricante para obtener las especificaciones de potencia. Está al tanto de que voltajes de operación distintos requieren el uso de cables y/o enchufes distintos.

No instale esta unidad en un estante sin ventilación, ni tampoco directamente encima de equipos que generen calor tales como amplificadores de potencia. Fijese en las temperaturas ambientales máximas de operación que se mencionan en las especificaciones del producto.

Las aperturas y ranuras del chasis sirven para proveer la ventilación necesaria para operar la unidad con seguridad y para prevenir sobrecalentamiento, y por lo tanto no pueden ser obstruidas o cubiertas. No introduzca objetos de ningún tipo a través de las ranuras de ventilación, y nunca deje caer ningún líquido sobre la unidad.

Este producto está equipado con un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra. Éste es un elemento de seguridad que no debe ser eliminado.

Nunca conecte ningún tipo de salida de amplificadores de sonido directamente a los conectores de la unidad.

Para prevenir descargas eléctricas o incendios, mantenga la unidad alejada de la lluvia, humedad o cualquier lugar en el que pueda entrar en contacto con agua.

No trate de hacer funcionar la unidad si se ha caído, está dañada, ha entrado en contacto con líquidos, o si nota cualquier cambio brusco en su funcionamiento que indique la necesidad de hacerle un servicio de mantenimiento.

Esta unidad deberá ser abierta únicamente por personal calificado. Si usted quita las coberturas se expondrá a voltajes peligrosos.



Este triángulo que aparece en su componente le advierte sobre la existencia dentro del chasis de voltajes peligrosos sin aislantes . . . voltajes que son lo suficientemente grandes como para causar electrocución.



Este triángulo que aparece en su componente lo alerta sobre las instrucciones de operación y mantenimiento importantes que están en los materiales de lectura que se incluyen.



FRANÇAIS
INSTRUCTIONS DE SÛRETÉ IMPORTANTES



Gardez ces instructions pour référence future.

Observez toutes les instructions et tous les avertissements marqués sur l'appareil.

Branchez uniquement sur un réseau de tension indiquée. Consultez le manuel d'instruction du fabricant pour les spécifications de courant. N'oubliez pas que différentes tensions peuvent nécessiter l'utilisation de câbles et/ou de fiches de connexion différents.

N'installez pas l'appareil en un compartiment non-aéré ou directement au-dessus d'équipements générateurs de chaleur, tels qu'amplificateurs de courants, etc. Ne dépassez pas la température ambiante maximale de fonctionnement indiquée dans les spécifications du produit.

Des fentes et ouvertures sont prévues dans le boîtier pour l'aération; Pour assurer le bon fonctionnement et pour prévenir l'échauffement, ces ouvertures ne doivent pas être couvertes ou bloquées. N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération. Empêchez tout liquide de se répandre sur l'appareil.

Ce produit est muni d'une fiche à trois fils pour la mise à terre. Ceci est une mesure de sécurité et ne doit pas être contrariée.

Ne connectez jamais d'amplificateurs audio directement aux connecteurs de l'appareil.

Pour empêcher les chocs électriques et le danger d'incendie, évitez d'exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité, et ne le mettez pas en marche en un endroit où il serait exposé aux éclaboussures d'eau.

N'essayez pas de faire fonctionner l'appareil s'il est tombé à terre, a été endommagé, exposé à un liquide, ou si vous observez des différences nettes dans son fonctionnement, indiquant la nécessité de réparations.

Cet appareil ne doit être ouvert que par un personnel de service qualifié. En enlevant les couvercles vous vous exposez à des tensions électriques dangereuses.



Ce triangle, sur votre appareil vous avertit de la présence de tension dangereuse, non-isolée à l'intérieur du boîtier . . . une tension suffisante pour représenter un danger d'électrocution.



Ce triangle sur sur votre appareil vous invite de suivre d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation livrée avec le produit.



ITALIANO
IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Conservare le presenti norme per l'utilizzo futuro.

Osservare tutte le istruzioni e le avvertenze apposte sull'unità.

Utilizzare esclusivamente con la tensione di rete corretta. Consultare le istruzioni operative fornite dal fabbricante per i dati riguardanti la tensione e l'assorbimento di corrente. Potrebbe essere necessario l'uso di cavi di rete e/o di spine diverse a seconda della tensione utilizzata.

Non installare l'unità in uno scaffale privo di ventilazione oppure direttamente sopra una fonte di calore, come, ad esempio, un amplificatore. Non superare la temperatura ambientale massima di funzionamento riportata nei dati tecnici del prodotto.

Le fessure e le altre aperture nella scatola servono alla ventilazione. Per un funzionamento affidabile, e per evitare un eventuale surriscaldamento, queste aperture non vanno ostruite o coperte in nessun modo. Evitare in tutti i casi di inserire oggetti di qualsiasi genere attraverso le fessure di ventilazione. Non versare mai del liquido di nessun tipo sull'unità.

Questo prodotto viene fornito con una spina a 3 fili con massa. Tale dispositivo di sicurezza non va eliminato.

Evitare sempre di collegare le uscite dell'amplificatore audio direttamente ai connettori dell'unità.

Per prevenire il pericolo di folgorazione e di incendio non esporre l'unità alla pioggia o ad un'umidità eccessiva; evitare di adoperare l'unità dove potrebbe entrare in contatto con acqua.

Evitare di adoperare l'unità se la stessa è stata urtata violentemente, se ha subito un danno, se è stata esposta ad un liquido o in caso di un evidente cambiamento delle prestazioni che indichi la necessità di un intervento di assistenza tecnica.

Ogni intervento sull'unità va eseguito esclusivamente da personale qualificato. La rimozione della copertura comporta l'esposizione al pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte della presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno della copertura . . . tali tensioni rappresentano un pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte l'utente della presenza nella documentazione allegata di importanti istruzioni relative al funzionamento ed alla manutenzione.



DANSK VIGTIG INFORMATION OM SIKKERHED



Gem denne vejledning til senere brug.

Følg alle anvisninger og advarsler på apparatet.

Apparatet skal altid tilsluttes den korrekte spænding. Der henvises til brugsanvisningen, der indeholder specifikationer for strømforsyning. Der gøres opmærksom på, at ved varierende driftsspændinger kan det blive nødvendigt at bruge andre lednings- og/eller stiktyper.

Apparatet må ikke monteres i et kabinet uden ventilation eller lige over andet udstyr, der udvikler varme, f.eks. forstærkere. Den maksimale omgivelsestemperatur ved drift, der står opført i specifikationerne, skal overholdes.

Der er ventilationsåbninger i kabinettet. For at sikre apparatets drift og hindre overophedning må disse åbninger ikke blokeres eller tildækkes. Stik aldrig noget ind igennem ventilationsåbningerne, og pas på aldrig at spilde nogen form for væske på apparatet.

Dette apparat er forsynet med et stik med jordforbindelse. Denne sikkerhedsforanstaltning må aldrig omgås.

Udgangsstik fra audioforstærkere må aldrig sættes direkte i apparatet.

Apparatet må ikke udsættes for regn eller fugt og må ikke bruges i nærheden af vand for at undgå risiko for elektrisk stød og brand.

Apparatet må aldrig bruges, hvis det er blevet stødt, beskadiget eller vådt, eller hvis ændringer i ydelsen tyder på, at det trænger til eftersyn.

Dette apparat må kun åbnes af fagfolk. Hvis dækslet tages af, udsættes man for livsfarlig højspænding.



Denne mærkat på komponenten advarer om isoleret, farlig spænding i apparatet . . . høj nok til at give elektrisk stød.



Denne mærkat på komponenten advarer om vigtig driftsog vedligeholdelsesinformation i den tilhørende litteratur.



SUOMI TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



Säilytä nämä ohjeet tulevaa käyttöä varten.

Seuraa kaikkia yksikköön merkittyjä ohjeita ja varoituksia.

Käytä aina oikeaa verkkojännitettä. Tehovaatimukset selviävät valmistajan käyttöohjeista. Huomaa, että eri käyttöjännitteet saattavat vaatia toisenlaisen verkkojohdon ja/tai-pistokkeen käytön.

Älä asenna yksikköä telineeseen jossa ei ole tuuletusta, tai välittömästi lämpöä tuottavien laitteiden, esim. tehovahvistimien, yläpuolelle. Ympäristön lämpötila käytössä ei saa ylittää tuotespesifikaation maksimilämpötilaa.

Kotelo on varustettu tuuletusreillä ja -aukoilla. Luotettavan toiminnan varmistamiseksi ja ylläpitämisen välttämiseksi näitä aukkoja ei saa sulkea tai peittää. Mitään esineitä ei saa työntää tuuletusaukoihin. Mitään nesteitä ei saa kaataa yksikköön.

Tuote on varustettu 3-johtimisella maadoitetulla verkkopistokkeella. Tämä on turvallisuustoiminne eikä sitä saa poistaa.

Älä kytkä audiotehovahvistimen lähtöjä suoraan mihinkään yksikön liittimeen.

Sähköiskun ja palovaaran välttämiseksi yksikkö ei saa olla sateessa tai kosteassa, eikä sitä saa käyttää määrässä ympäristössä.

Älä käytä yksikköä jos se on pudonnut, vaurioitunut, kostunut, tai jos sen suorituskyky on huomattavasti muuttunut, mikä vaatii huoltoa.

Yksikön saa avata vain laitteeseen perehtynyt huoltohenkilö. Kansion poisto allistaa sinut vaarallisille jännitteille.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, varoittaa sinua eristämättömän vaarallisen jännitteen esiintymisestä yksikön sisällä. Tämä jännite saattaa olla riittävän korkea aiheuttamaan sähköiskuvaaran.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, kertoo sinulle, että tässä tuotetodokumentoinnissa esiintyy tärkeitä käyttö- ja ylläpito-ohjeita.



NORSK VIKTIG INFORMASJON OM SIKKERHET



Ta vare på denne veiledningen for senere bruk.

Følg alle anvisningene og advarslene som er angitt på apparatet.

Apparatet skal alltid anvendes med korrekt spenning. Produktbeskrivelsen inneholder spesifikasjoner for strømkrav. Vær oppmerksom på at det ved ulike driftsspenninger kan være nødvendig å bruke en annen ledning- og/eller støpseltype.

Apparatet skal ikke monteres i skap uten ventilasjon, eller direkte over varmeproduserende utstyr, som for eksempel kraftforstærkere. Den maksimale romtemperaturen som står oppgitt i produktbeskrivelsen, skal overholdes.

Apparatet er utstyrt med ventilasjonsåpninger. For at apparatet skal være pålitelig i bruk og ikke overopphetes, må disse åpningene ikke blokkeres eller tildekkes. Stikk aldri noe inn i ventilasjonsåpningene, og pass på at det aldri søles noen form for væske på apparatet.

Dette apparatet er utstyrt med et jordet støpsel. Dette er en sikkerhetsforanstaltning som ikke må forandres.

Utgangsplugg fra audioforstærkere skal aldri koples direkte til apparatet.

Unngå brannfare og elektrisk støt ved å sørge for at apparatet ikke utsettes for regn eller fuktighet og ikke anvendes i nærheten av vann.

Apparatet skal ikke brukes hvis det har blitt utsatt for støt, er skadet eller blitt vått, eller hvis endringer i ytelsen tyder på at det trenger service.

Dette apparatet skal kun åpnes av fagfolk. Hvis dekelet fjernes, utsettes man for livsfarlig høyspenning.



Komponenten er merket med denne trekanten, som er en advarsel om at det finnes isolert, farlig spenning inne i kabinettet . . . høy nok til å utgjøre en fare for elektrisk støt.



Komponenten er merket med denne trekanten, som betyr at den tilhørende litteraturen inneholder viktige opplysninger om drift og vedlikehold.



SVENSKA VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER



Spara dessa föreskrifter för framtida bruk.

Följ alla anvisningar och varningar som anges på enheten.

Använd alltid rätt nätspänning. Se tillverkarens bruksanvisningar för information om effektkrav. Märkväl, att andra matningsspänningar eventuellt kräver att en annan typs nätsladd och/eller kontakt används.

Installera inte enheten i ett oventilerat stativ, eller direkt ovanför utrustningar som avger värme, t ex effektförstärkare. Se till att omgivningens temperatur vid drift inte överskrider det angivna värdet i produktspecifikationen.

Behållaren är försedd med hål och öppningar för ventilering. För att garantera tillförlitlig funktion och förhindra överhettning får dessa öppningar inte blockeras eller täckas. Inga föremål får skuffas in genom ventilationshålen. Inga vätskor får spillas på enheten.

Produkten är försedd med en jordad 3-trådskontakt. Detta är en säkerhetsfunktion som inte får tas ur bruk.

Anslut aldrig audioeffektförstärkarutgångar direkt till någon av enhetens kontakter.

För att undvika elstöt eller brandfara får enheten inte utsättas för regn eller fukt, eller användas på ställen där den blir våt.

Använd inte enheten om den har fallit i golvet, skadats, blivit våt, eller om dess prestanda förändrats märkbart, vilket kräver service.

Enheten får öppnas endast av behörig servicepersonal. Farliga spänningar blir tillgängliga när locken tas bort.



Denna triangel, som visas på din komponent, varnar dig om en isolerad farlig spänning inne i enheten. Denna spänning är eventuellt så hög att fara för elstöt föreligger.



Denna triangel, som visas på din komponent, anger att viktiga bruksanvisningar och serviceanvisningar ingår i dokumentationen i fråga.

US Important User Information

Lexicon is pleased to present its user guides on CD-ROM. By utilizing CD-ROM technology we are able to provide our documentation in multiple languages.

The printed edition of the user guide is in English only. The enclosed CD-ROM includes the user guide in multiple languages (Spanish, French, Italian, German, and Portuguese) in easy-to-use PDF format. The CD-ROM also includes Adobe® Acrobat® Readers for both PC and Macintosh platforms, enabling printing of all or any part of the documents. In addition, we have included dry audio tracks for product demonstrations. (Track 1 contains non-audio data.)

Please take a moment to read through the important safety information. For additional information about Lexicon, Inc., our products and support, please visit our web site at www.lexicon.com.

Unpacking and Inspection

After unpacking the unit, save all packing materials in case you ever need to ship the unit. Thoroughly inspect the modules and packing materials for signs of damage. Report any damage to the carrier at once; report equipment malfunction to your dealer.

PT *Informação de Usuário importante*

Nós somos agradados para apresentar nossos guias de usuário em CD-ROM. Utilizando tecnologia de CD-ROM nós podemos prover nossa documentação em idiomas múltiplos.

A edição impresso do guia de usuário só está em inglês. O CD-ROM incluso inclui o guia de usuário em idiomas múltiplos (espanhol, francês, italiano, alemão, e português) em formato de PDF fácil-de-usar. O CD-ROM também inclui os Adobe® Acrobat® Reader para PC e plataformas de Macintosh que habilitam impressão de tudo ou qualquer parte dos documentos.

Por favor leve um momento para ler do princípio ao fim a informação de segurança importante contve à frente deste manual antes de instalar o CD-ROM. Para informação adicional sobre Lexicon, Inc., nossos produtos, e apóia, por favor visite nosso local de teia a www.lexicon.com.

Desempacotando e Inspeção

Depois de desempacotar a unidade, economiza todos os materiais de embalagem no caso de você já precisa transportar a unidade. Completamente inspecione os módulos e empacotando materiais para sinais de dano. Informe qualquer dano imediatamente ao portador; mau funcionamento de equipamento de relatório para seu negociante.

DE **Wichtige Benutzer information**

Lexicon ist erfreut, seine Benutzerhandbücher nun auch auf CD-ROM vorlegen zu können. Durch den Einsatz von CD-ROM-Technologie können wir unsere Dokumentation in verschiedenen Sprachen zur Verfügung stellen.

Die gedruckte Ausgabe des Benutzerhandbuchs ist nur in englischer Sprache verfügbar. Die beigelegte CD-ROM enthält das Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen (spanisch, französisch, italienisch, deutsch und portugiesisch) im leicht zu benutzenden PDF-Format. Die CD-ROM enthält auch Adobe® Acrobat® Reader sowohl für PC wie auch für Macintosh; mit ihm ist es möglich, das gesamte Dokument oder Teile davon auszudrucken. Darüber hinaus befinden sich auf der CD-ROM Audio-Tracks zur Produktdemonstration. (Track 1 enthält keine Audio-Daten.)

Nehmen Sie sich bitte einen Augenblick Zeit und lesen Sie die wichtigen Sicherheitshinweise. Weitere Informationen über Lexicon, Inc., sowie über unsere Produkte und unseren Support finden Sie auf unserem Website unter www.lexicon.com.

Auspacken und Überprüfung

Bewahren Sie nach dem Auspacken des Geräts das Verpackungsmaterial für den Fall auf, dass Sie das Gerät wieder versenden müssen. Überprüfen Sie die Module und die Verpackung sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigung. Etwaige Schäden sind dem Transporteur unverzüglich anzuzeigen; Funktionsstörungen sind dem zuständigen Händler zu melden.

ES Información importante para el usuario

Lexicon se complace en presentar sus manuales de usuario en CD-ROM. Gracias a la utilización de la tecnología de CD-ROM, nosotros podemos ofrecer nuestra documentación en múltiples idiomas.

La edición impresa del manual del usuario sólo está disponible en inglés. El CD-ROM que se entrega incluye el manual del usuario en múltiples idiomas (español, francés, italiano, alemán y portugués) en formato PDF. El CD-ROM también incluye Adobe® Acrobat® Readers para plataformas tanto PC como Macintosh, lo cual permite la impresión de todos o parte de los documentos. Además, hemos incluido pistas de audio sin efectos para demostraciones de los productos. (La pista 1 contiene información que no es de audio.)

Dedique unos momentos a leer la información de seguridad importante. Si desea información adicional acerca de Lexicon, Inc., nuestros productos o nuestra asistencia, visite nuestro sitio web en www.lexicon.com.

Desembalaje e inspección

Después de desembalar la unidad, guarde todos los materiales de embalaje por si alguna vez transportar la unidad. Inspeccione con atención los módulos y los materiales de embalaje para comprobar que no muestren desperfectos. Informe inmediatamente de cualquier desperfecto al transportista; informe de cualquier problema de funcionamiento del equipo a su distribuidor.

FR Important - Informations utilisateur

Nous sommes fiers de présenter nos modes d'emploi en version CD-ROM. L'utilisation des CD-ROM nous permettent de décliner nos manuels en plusieurs langues.

La version imprimée de ce manuel existe uniquement en anglais. Le CD-ROM regroupe les versions espagnole, française, italienne, allemande et portugaise au format PDF. Le CD-ROM comprend également Adobe® Acrobat® Reader pour PC et Macintosh, ce qui vous permet d'imprimer les documents en toute ou partie. De plus, nous avons ajouté des pistes audio sans traitement pour la démonstration du produit (la piste 1 contient des données non audio).

Prenez le temps de lire les informations relatives à la sécurité. Pour obtenir de plus amples informations sur Lexicon, Inc., nos produits et notre service clientèle, consultez notre site web à l'adresse : www.lexicon.com.

Contenu de l'emballage et inspection

Après avoir ouvert l'emballage, conservez-le pour tout retour. Inspectez avec soin les modules et les matériaux d'emballage pour tout signe de dommage. Veuillez rapporter immédiatement les dommages auprès du transporteur. Les dysfonctionnements du matériel doivent être signalés à votre revendeur.

IT *Importanti informazioni per l'utente*

Lexicon è lieta di presentare i propri manuali su CD-ROM. Utilizzando la tecnologia su CD-ROM siamo stati capaci offrire la nostra documentazione in più lingue.

L'edizione stampata del manuale è solamente in inglese. Il CD-ROM contiene il manuale in diverse lingue (Spagnolo, Francese, Italiano, Tedesco, e Portoghese) in formato PDF, facile da utilizzare.

Il CD-ROM include anche Adobe,, Acrobat, Reader per PC e per Macintosh, rendendo possibile la stampa di tutta la documentazione. Inoltre Sono incluse tracce audio per dimostrazioni del prodotto. (La Traccia 1 contiene dati non audio).

Si prega di prendere un momento per leggere le importanti norme di sicurezza. Per ulteriori informazioni riguardo Lexicon, Inc., i nostri prodotti e la nostra assistenza, visiti il nostro sito internet www.lexicon.com.

Disimballaggio ed ispezione

Dopo aver disimballato l'unità, salvi tutto il materiale d'imballaggio, in caso Lei abbia bisogno di spedire l'unità. Ispezioni attentamente i moduli ed il materiale d'imballaggio per vedere se riportano segni di danno. Riporti subito ogni segno di danno al corriere; riferisca il malfunzionamento dell'attrezzatura al suo rivenditore.

2

Operazioni Base

La Manopola Adjust	2-2
Selezione e caricamento dei programmi	2-2
Preselezione dei Programmi da caricare	2-3
Editing dei Programmi	2-4
<i>I Parametri dei Programmi</i>	
Funzioni Tempo	2-5
<i>Tap Tempo • Audio Tap • Global Tempo • Settaggio del tempo via MIDI</i>	
Il Compressore	2-7
<i>Parametri del Compressore</i>	
Bypass.....	2-8
Salvataggio dei Programmi	2-9
Selezione e caricamento dei programmi User.....	2-9

LA MANOPOLA ADJUST

La manopola Adjust è posizionata sul lato destro del pannello frontale e controlla diverse funzioni. Ad esempio:



- A. Quando il tasto Load è attivo, la manopola Adjust serve per selezionare i programmi.
- B. Quando il tasto Edit è attivo, la manopola Adjust serve per controllare una delle funzioni di Edit.

Per riassegnare la manopola Adjust alla selezione dei programmi schiacciare il tasto Load. Altre funzioni sono descritte nel seguito di questo manuale.

SELEZIONE E CARICAMENTO DEI PROGRAMMI

MPX 200 contiene 240 programmi e 64 registri utente. Per selezionare ed utilizzare un programma o un registro procedete come segue:

1. Premete il tasto Load.
2. Selezionate il programma desiderato con la manopola Adjust, il tipo di effetto ed il routing sino segnalati da LED.
3. Schiacciate di nuovo il tasto load per caricare il programma, il caricamento automatico è selezionabile da software (Autoloads sezione 3-3 / 14).



Il numero di programma caricato sarà visualizzato sul display a tre cifre e un led si accenderà indicando il tipo di effetto utilizzato, se il programma è di tipo dual, il percorso del segnale sarà indicato dal LED Routing.



Il compressore è disponibile su tutti i programmi ed è situato a monte della sezione effetti, se la compressione è già inclusa nel programma si accenderà il LED Compressor, è comunque possibile inserire e disinserire il compressore manualmente attraverso il tasto rosso Compressor. Il display mostrerà sempre il numero di "effect" caricato. sarebbe funzionato se quel programma fosse caricato.



PRESELEZIONE DEI PROGRAMMI DA CARICARE

Nell'utilizzo in concerto o in studio è frequente saltare da un programma all'altro, MPX 200 consente di "preselezionare" il successivo programma da caricare:

1. Selezionate il programma desiderato senza schiacciare il tasto Load.

Dopo quattro secondi il display ed i LEDs torneranno a mostrare i dati sul programma in uso, ma il tasto Load rimarrà acceso per indicare la preselezione. Per verificare nuovamente il programma scelto come successivo è sufficiente spostare la manopola Adjust di uno scatto a destra.


2. Premete Load per caricare il programma preselezionato.



Il tasto load si illumina quando un programma è stato preselezionato per il caricamento ed indica che il tasto è armato; un ulteriore pressione provocherà il caricamento del programma preselezionato (se nessun programma è stato preselezionato o l'effetto non è stato modificato dal suo caricamento il tasto rimarrà spento e la sua pressione non avrà alcun effetto.

EDITING DEI PROGRAMMI

La manopola Adjust permette il controllo delle funzioni di Edit, il parametro scelto viene evidenziato dal LED relativo ed il display ne mostra il valore.

1. Schiacciate il tasto Edit per entrare nell'Edit Mode, con ulteriori pressioni del tasto selezionate il parametro desiderato. 
2. Girate la manopola Adjust per cambiarne il valore, mostrato dal display.

Dopo aver cambiato un parametro MPX 200 "aspetterà" 4 secondi e poi tornerà a mostrare il numero dell'effetto attivo.

Se mentre state operando su un controllo schiacciate Load, il tasto Edit vi riporterà sul controllo precedente. Il tasto Edit si accende quando un parametro è stato cambiato ed il suo valore è diverso da quello originale.

I parametri di compressione, di Mix ed il tempo possono essere, attraverso i parametri System, selezionati uguali per tutti i programmi (Global) o indipendenti (Program). Quando si è su Program la modifica di uno di questi parametri viene considerata una modifica al programma e provoca l'accensione del LED Edit. Quando si è su Global, la modifica di questi parametri non viene considerata una modifica al programma ed il LED Edit resta spento

Premete il tasto Load per riassegnare la manopola Adjust alla selezione dei programmi.

I PARAMETRI DEI PROGRAMMI

Mix (Dry, 1 to 100%)

Controlla la proporzione tra segnale diretto e segnale processato, la scala va da 0 (Wet, solo segnale diretto) a 100% (Dry, solo segnale processato).

Adjust (0 to 127)

Cambia i vari parametri del programma corrente (la selezione dipende dal programma in uso. Sezione 4-Descrizione dei programmi: la scala va da 0 a 127, secondo lo standard dei controller MIDI esterni che lavorano a 128 steps.

EQ (28Hz to 19.4kHz, Off)

Controlli il contenuto delle frequenze del programma attivo, normalmente utilizzando un filtro sulle alte frequenze in uscita, ed altri parametri ottimizzati per ogni programma. Il parametro EQ è espresso in Hertz (Hz) o Kilohertz (KHz).

Lvl/Bal (0 to 100% or -50 to 50%)

Controlla il livello degli effetti Single e l'equilibrio dei due blocchi negli effetti Dual. Nei programmi Single la scala è 0-100% e rappresenta il livello di uscita dell'effetto; nei programmi Dual, la scala di "Level/Balance" è, -50 - 50 dove a -50 avremo in uscita solamente il primo blocco di effetti, a -0 saranno in equilibrio, ed a 50 solamente il secondo blocco. Il percorso del segnale è indicato dai LED Routing.

FUNZIONI TEMPO**TAP TEMPO**

Tap permette di mettere a tempo delay ed effetti. Quando questa funzione è compresa in un programma il LED verde lampeggia. Per immettere un nuovo tempo e sincronizzare i delays al ritmo della musica battete ritmicamente il tasto Tap per due volte. MPX 200 riconosce tempi da 40 a 400 bpm (battute per minuto).

AUDIO TAP

Oltre ad inserire il tempo manualmente attraverso il tasto Tap è possibile utilizzare il segnale in ingresso per controllare i delays del MPX 200:



1. Tenete premuto il tasto Tap per 2 secondi. (il doppio pedale opzionale assolve la stessa funzione del tasto Tap) Il display mostrerà "Aud" (Audio).

... continued on page 2-6

2. Mantenendo schiacciato Tap, suonate ritmicamente due brevi note, MPX 200 calcolerà automaticamente il tempo metronomico dalla distanza fra le due note.
3. Al rilascio del tasto Tap il bpm corrente sarà mostrato sul display ed il LED del pulsante Tap si accenderà per indicare che è possibile modificare il tempo (in bpm) direttamente dalla manopola Adjust.
4. Premete di nuovo Tap per uscire da questa modalità.

In performance live questo è un modo semplice e veloce per sincronizzare i delays al proprio ritmo.

GLOBAL TEMPO

Molti dei programmi di fabbrica sono salvati con un determinato tempo. Potete inserire un nuovo tempo e salvare una vostra versione in una posizione User oppure programmare MPX 200 per richiamare globalmente il nuovo tempo su qualsiasi programma caricato (Sezione 3 – System Mode).

Se selezionate Global Tempo nel System Mode, l'ultimo tempo inserito sarà applicato a tutti i programmi controllabili dal tempo (in questi il tasto Tap lampeggia).

SETTAGGIO DEL TEMPO VIA MIDI

Attraverso la funzione MIDI Learn è possibile remotare il Tap da qualsiasi dispositivo MIDI. Controller MIDI come il Lexicon MPX R1 possono essere utilizzati per inviare messaggi di Controllo Continuo o Program Changes, i controller presenti in molti mixer possono remotare direttamente MPX 200 e sincronizzare il tempo via MIDI. MPX 200 può anche ricevere ed utilizzare il MIDI Clock.

Sezione 5-MIDI Operation - per istruzioni sul settaggio di controller MIDI.

IL COMPRESSORE

Il compressore dell'MPX 200 è utilizzabile in due modi:

- per leggere riduzioni della dinamica, e per ridurre le differenze di livello più accentuate.
- come un limitatore per impedire al segnale di eccedere un determinato livello.

Per riduzioni di livello minime, utilizzate rapporti di compressione (Ratio) bassi e regolate la soglia (Threshold) in modo che il livello del programma ne rimanga al di sopra per la maggior parte del tempo. Per Limitazioni più estreme è necessario un rapporto di compressione più alto (10:1), ma la soglia deve essere più alta per far sì che vengano compressi solo i picchi di segnale più alti.

Attack controlla la velocità della risposta del compressore agli incrementi di livello. La buona regolazione dell'attacco dipende dal contenuto di frequenze del programma. Un attacco più veloce permette di controllare anche i transienti più rapidi, tuttavia, se il tempo di attacco è più corto del periodo della basse frequenze predominanti nella musica, il compressore reagirà alla forma d'onda e non alle variazioni di livello, producendo varie forme di distorsione, se sentite questo sulle frequenze più basse incrementate il valore di Attack.

Release determina la velocità di risposta del compressore alle riduzioni del livello. Per molti generi musicali, il tempo di rilascio (Release) deve essere inferiore a quello di attacco (Attack), soprattutto in quegli strumenti come chitarra o pianoforte che hanno un tempo di decadimento naturalmente lungo.

La compressione può facilmente essere troppa, per la maggior parte dei generi musicali deve essere usata con moderazione e risultare impercettibile all'ascolto.

PARAMETRI DEL COMPRESSORE

Ruotate la manopola Adjust per cambiare il valore del parametro di compressione evidenziato. Pressioni successive del tasto Edit daranno accesso in sequenza ai parametri del compressore e poi di nuovo a quelli dell'effetto.

Ratio (Off, 2-1, 3-1, 5-1, and 10-)

Determina il rapporto di compressione del compressore. Valori disponibili: Off, 2:1, 3:1, 5:1, e 10:1.

Threshold (-32 to 0dB)

Determina la soglia di segnale sotto la quale il compressore è inattivo.

Attack (4, 8, 16, 30, 60, 125)


Controlli il tempo di attacco (in millisecondi) del compressore.

Release (4, 8, 16, 30, 60, 125, 250)

Controlli il tempo di rilascio (in millisecondi) del compressore.


Dopo aver cambiato un parametro MPX 200 "aspetterà" 4 secondi e poi tornerà a mostrare sul display il numero dell'effetto attivo


BYPASS

La pressione del tasto Bypass provoca il Mute dell'ingresso o il Bypass del programma in uso dipendentemente dal settaggio del ((Bypass Mode, pagina 3-2). Le scelte sono Dry ("dry"), Mute ("qui" come in quiete), o Input Mute ("inp"). Dry consente il passaggio del solo segnale diretto, escludendo l'effetto. Mute non lascia passare audio ne in ingresso ne in uscita. Input Mute Chiude l'ingresso ma lascia l'uscita aperta per non perdere il decadimento del segnale ad esempio di un effetto o eco. L'attività del bypass è indicata dal LED giallo sul tasto stesso. 

SALVATAGGIO DEI PROGRAMMI

Dopo aver modificato un programma, tutti i cambiamenti fatti in Edit mode ed ai parametri del compressore possono essere salvati in uno dei 64 registri utente. Per salvare un programma:

1. Schiacciate Store. Il LED Store si accenderà per indicare che la funzione di salvataggio del MPX200 è armata, ed il display indicherà U1 oppure il numero della prima allocazione di memoria disponibile. 

Il LED Cancel si accenderà per indicare che si può uscire senza salvare il programma corrente pigiando Tap/Cancel. 

2. Per salvare un programma in un registro diverso da quello mostrato usate la manopola Adjust per selezionare la posizione User desiderata. Il tasto Load si accenderà se l'ubicazione selezionata contiene già un programma. Il LED sarà spento se quella posizione è vuota.

3. Premete di nuovo Store. Il tasto Store lampeggerà brevemente e si spegnerà a salvataggio completato, i tasti Edit e Load si spegneranno poiché la versione salvata diverrà il programma attivo.

ATTENZIONE

Se un programma è già immagazzinato in un registro selezionato, verrà sovrascritto.

SELEZIONE E CARICAMENTO DEI PROGRAMMI USER

Durante la normale selezione dei programmi, proseguendo oltre l'ultimo preset si arriva ai programmi User, indicati con la lettera "U", per caricare un programma User selezionatelo e schiacciate Load.

Se un registro è vuoto i LEDs Effects e Routing restano spenti e la pressione del tasto Load non produce alcun effetto.

3



System Mode

Introduzione	3-2
Parametri del System Mode	3-3

MPX 200 offre ampio controllo dei parametri del System Mode per cambiare le impostazioni generali ed accedere alle funzioni Midi interne.

Per entrare nel System Mode Tenete premuto Bypass per almeno due secondi, il tasto si accenderà ed il display mostrerà " SyS" per indicare che siete in modalità System; quindi indicherà "Out" (Il livello di uscita è il primo parametro System).

Nota:

In System Mode tutti gli altri controlli del pannello frontale sono disabilitati, tuttavia il segnale audio passa normalmente.

I parametri disponibili nel System Mode sono indicati sulla tabella della prossima pagina.

Per selezionare un nuovo parametro schiacciate Bypass, ad ogni ulteriore pressione corrisponderà l'avanzamento al parametro disponibile successivo, il display indicherà il

parametro con tre lettere, dopo l'ultimo parametro si ritorna al primo "Out"(così come nel modo Edit).

Per verificare il settaggio di un parametro schiacciate una volta la manopola Adjust, per modificare un parametro ruotate la manopola a destra o a sinistra. In certi casi, come il MIDI Dump, sarà necessario premere Store per confermare l'operazione, il display indicherà lo stato corrente.

Nota:

I parametri System sono salvate automaticamente con le relative variazioni. I cambiamenti che effettuate a questi parametri hanno effetto immediato (tranne Global Compressor mode) e rimangono nello stesso stato fino alla successivo intervento.

Per uscire dal System Mode tenete premuto Bypass per due secondi, il display indicherà "Sto" a conferma che i Vostri cambiamenti sono stati salvati.

PARAMETRI DEL SYSTEM MODE

Parameter	Settings	Display
1. Output Level	Off, -31 to 0dB*	OUT
2. Input Source	Ana*, Dig	SRC
3. Digital Output	Pro*, Dry	DIG
4. Global Mix Mode	Glo, Pro*	D-P
5. Bypass Mode	Dry*, Qui, Inp	BYP
6. Program Load	Dry*, Qui	PL
7. Global Tempo Mode (Tap)	Glo, Pro*	TAP
8. Global Compressor Mode	Glo, Pro*	CRF
9. Patching	On*, Off	PAT

* Indicates default setting

Parameter	Settings	Display
10. MIDI Channel	Off, 1 -16, All	CH
11. MIDI Program Change	On*, Off	PCH
12. MIDI Clock Receive	On*, Off	ClO
13. MIDI OUT/THRU	Thr, Out*	o-t
14. Auto Load	On, Off*	Aut
15. Dump User Bank	(1, 17, 33, 49)	duB
16. Dump Current Program		dCP
17. Dump System Data		dSY
18. Clear User Bank		cuB
19. Initialize		INI

* Indicates default setting

1. Output Level (Off, -31 to 0dB)

Livello di uscita, questo è il primo della serie dei parametri e definisce il livello generale in uscita, variabile da Off a 0 dB.

2. Input Source (Ana, Dig)

Sorgente in ingresso, Qui potete selezionare l'ingresso analogico o digitale (S/PDIF); se selezionate Digital e nessun segnale è presente in ingresso MPX 200 andrà in Mute.

Nota:

Quando è selezionato l'ingresso digitale, anche se MPX 200 è in modalità Load o edit, il display mostrerà un messaggio di 4 secondi se si verifica un cambiamento nel flusso digitale; se ad esempio stesce ricevendo un segnale S/PDIF valido da 44.1k e stacciamo il cavo, il display mostrerà "nod" (no digital) Ogni qualvolta MPX 200 riacquisisce un segnale digitale, mostrerà "dig."

3. Digital Output (Pro, Dry)

Uscita digitale, per certe applicazioni in registrazione o monitoring, permette di utilizzare MPX 200 come un convertitore a 24 bit, questo parametro consente anche di scegliere se inviare all'uscita S/PDIF segnale diretto o processato.

4. Global Mix Mode (Glo, Pro)

Determina se il setting di Mix corrente sarà applicato a tutti i programmi (Global) o se livelli di Mix specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). Un valore di Mix predefinito è immagazzinato con ogni programma, se Global Mix è su Global, il valore in uso verrà applicato ad ogni programma.

Nota:

li parametri della modalità Mix sono identificate sul display a 3 cifre come "d-p" che stà per Dry (asciutto, senza effetto) e Processed (effettato).

-
- 5. Bypass Mode** (Dry, Qui, Inp)
Imposta il tasto Bypass (il footswitch o il controller MIDI assegnato al Bypass) per la chiusura dell'ingresso, la chiusura di ingresso e uscita oppure bypass del segnale processato (con solo segnale diretto in uscita).
- 6. Program Load** (Dry, Qui)
Determina se, durante il caricamento di un programma, MPX200 debba rimanere in mute o riprodurre segnale non processato (dry).
- 7. Global Tempo Mode (Tap)** (Glo, Pro)
Determina se il tempo corrente sarà applicato a tutti i programmi (Global) o se valori di tempo specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). Un valore di tempo predefinito è immagazzinato con ogni programma che ne fa uso, se Global Tempo Mode è su Global, il valore in uso verrà applicato ad ogni programma.
- 8. Global Compressor Mode** (Glo, Pro)
Determina se i parametri di compressione in uso saranno applicati a tutti i programmi (Global) o se valori specifici saranno ripristinati ad ogni caricamento di programma (Program). I cambiamenti ai quattro parametri di compressione saranno salvati con ciascun programma e richiamati se Global Compressor Mode è su Program, se al contrario è su Global, i settaggi correnti avranno la priorità su quelli salvati e saranno utilizzati in tutti i programmi.
-
- Nota:**
Program Compressor Mode non è attivo finché non viene caricato programma nuovo dopo avere selezionato Program.
-
- 9. Patching** (On, Off)
Permette di sospendere temporaneamente (Off) e ripristinare (On) alcune funzioni MIDI assegnate in modalità Learn.

10. MIDI Channel (Off, 1 to 16, All)

Permette la selezione del canale MIDI per tutte le comunicazioni di MPX 200 (assegnate in modalità learn o Program Change. Le scelte sono: Off, canali da uno a sedici, tutti i canali (OMNI).

11. MIDI Program Change (On, Off)

Abilita il riconoscimento di messaggi MIDI Program Change per il caricamento di programmi.

12. MIDI Clock Receive (On, Off)

Abilita il riconoscimento di codici MIDI Clock.

13. MIDI OUT/THRU (Thr, Out)

Permette di selezionare la porta MIDI OUT/THRU, sul pannello posteriore, per funzioni OUT o THRU.

Nota:

MIDI Dump è disponibile solo se questo parametro è settato su MIDI OUT. (Vedi 15-17).

14. Auto Load (On, Off)

Permette il caricamento automatico dei programmi. Se AutoLoad è su On, un nuovo programma selezionato con Adjust verrà caricato automaticamente dopo circa _ di sec. dall'ultimo movimento della manopola.

Nota:

Quando vengono ricevuti dei MIDI Dumps da dispositivi esterni, saranno automaticamente utilizzati o salvati.

15. Dump User Bank (1, 17, 33, 49)

Permette di eseguire il MIDI Dump dei registri utente su dispositivi esterni, come sequencers o computer. Premete Store per eseguire il Dump, i registri utente saranno immagazzinati in quattro banchi da 16 programmi ciascuno, che inizieranno per 1, 17, 33 e 49; selezionabili attraverso la manopola Adjust.

16. Dump Current Program

Permette il MIDI Dump del programma in uso trasmettendo i dati a dispositivi esterni come sequencer o computer. Premete Store per eseguire il dump.

17. Dump System Data

Permette di eseguire il MIDI Dump su dispositivi esterni di tutti i parametri di sistema e le assegnazioni MIDI.

18. Clear User Bank

Annulla i contenuti di tutti i 64 registri utente della User Bank. Premete Store per eseguire. Il display mostrerà "Clr" brevemente verificare che la User bank è stata cancellata.

Nota:

Non è possibile cancellare la User bank mentre si utilizza un programma User.

19. Initialize

Ripristina tutti i parametri modificabili del MPX 200 al proprio stato originale, come se la macchina fosse appena uscita dalla fabbrica. Questo include tutti i registri User, i parametri di sistema e le patch MIDI. Premete Store per eseguire. Il display mostrerà "rSt" per confermare il restore, l'operazione richiederà circa un minuto.

WARNING

Executing either Clear User Bank or Initialize will erase all programs stored in the User Bank.



Descrizione dei Programmi

Introduzione	4-2
Programmi singoli.....	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressore.....	4-16
Special FX	4-17
<i>Preset 117</i>	
Programmi “Dual”	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb • Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

I 240 programmi del MPX 200 offrono una varietà di ambienti, riverberi, delay, pitch shifter ed altri effetti, tutti di altissimo livello. Nella prova di ascolto dei preset è importante variare i parametri di equalizzazione ed agire sulla manopola Adjust.

La funzione del controllo Adjust ed i parametri di equalizzazione sono ottimizzati a ciascun preset, e in certi casi controllano un grande numero di parametri simultaneamente, permettendo un controllo molto semplice a funzioni di Editing molto complesse. Ad esempio, in molti programmi di Room e Chambers, Adjust controlla la "vitalità" dell'ambiente, modificando il Decadimento, l'equalizzazione e la quantità di prime riflessioni, contemporaneamente. Questo parametro multiplo ha valori da 0 a 127 per essere controllabile via MIDI.

Questa sezione del manuale offre una descrizione generale di ciascuno dei banchi dell'MPX 200, integrate da tabelle che dettagliano i programmi contenuti in ciascun banco e la funzione assegnata alla manopola Adjust e al tasto Tap (nei programmi che utilizzano delay controllati dal tempo).

Program Bank	Programs
1. Plate	1-9
2. Gate	10-19
3. Hall	20-29
4. Chamber	30-39
5. Ambience	40-49
6. Room	50-59
7. Tremolo	60-64
8. Rotary	65-69
9. Chorus	70-74
10. Flange	75-79
11. Detune	80-84
12. Pitch	85-89
13. Delay, Echo	90-104
14. Compressor	105-109
15. Special FX	110-119
16. Flange-Delay	120-129
17. Pitch-Delay	130-139
18. Chorus-Delay	140-149
19. Delay-Reverb	150-159
20. Flange-Reverb	160-169
21. Pitch-Reverb	170-179
22. Chorus-Reverb	180-189
23. Mono Split Delay	190-204
24. Mono Split Reverb	205-224
25. Dual Mono	225-240

PROGRAMMI SINGOLI

PLATE

Il riverbero Plate veniva originariamente ottenuto con un sottile foglio di metallo sospeso su molle che veniva messo in vibrazione da un trasduttore modulato dal segnale audio, il risultato sul suono trasmesso attraverso il Plate era che provenisse da un grande spazio aperto.

I programmi di Plate sintetizzano il suono lastre di metallo con alta diffusione iniziale ed un suono relativamente brillante e colorato. Questi programmi sono pensati per essere utilizzati come parte del musica, ammorbidendo ed addensando il suono originale. Sono una scelta molto comune, soprattutto nella musica Pop, ed in particolare sulle percussioni.

	Plate Presets	Adjust	Tap
1	Small Plate	Liveness	–
2	Medium Plate	Liveness	–
3	Large Plate	Liveness	Pre-Delay *
4	Tap Pre-Delay	MidRT	Pre-Delay *
5	Tape Slap	ips (7.5/15)	–
6	Rich Plate	MidRT	Pre-Delay *
7	Large&Bright	MidRT	Pre-Delay *
8	Vocal Plate	Liveness	Echo
9	Drum Plate	Liveness	–

* (1/32 Note)

GATE

Il Gate reverb fu originariamente creato pilotando un riverbero (come un metal Plate), attraverso un Noise Gate analogico, con il tempo di decadimento istantaneo ed il tempo di sustain (Hold) che controlla la durata della coda del riverbero.

I programmi di Gate offrono un suono abbastanza continuo senza decadimento finché il riverbero è tagliato improvvisamente. Questi programmi sono adatti a suoni percussivi, particolarmente a rullante e toms, ma possono essere sperimentati anche su altre sorgenti audio.

Nota:

Quando si varia il tempo con la manopola Adjust l'audio viene temporaneamente silenziato.

	Gate Presets	Adjust	Tap
10	StraightGate	Time	–
11	Slope Down	Time	–
12	Drum Gate	Slope	Pre-Delay *
13	140ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
14	240ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
15	340ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
16	440ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
17	540ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
18	Inverse	Time	–
19	Dark Inverse	Time	–

* (1/32 Note)

HALL

I programmi Hall di Lexicon ricreano l'acustica di luoghi attuali, da grandi ambienti estremamente riverberanti a piccole sale da concerto

La riverberazione pulita dei programmi che utilizzano l'algoritmo Hall è pensata per aggiungere spaziosità, lasciando il materiale audio originale immutato. Oltre che in applicazioni singole con voci e strumenti i programmi Hall sono una buona scelta per amalgamare tracce registrate separatamente per far sembrare che appartengano alla stessa performance.

	Hall Presets	Adjust	Tap
20	Small Hall	MidRT	–
21	Medium Hall	MidRT	–
22	Large Hall	MidRT	–
23	Small Church	MidRT	–
24	Large Church	MidRT	–
25	Jazz Hall	MidRT	–
26	Dance Hall	MidRT	–
27	Synth Hall	MidRT	–
28	Concert Hall	MidRT	–
29	Gothic Hall	MidRT	–

CHAMBER

Storicamente l'effetto Chamber veniva ottenuto con un altoparlante ed un set di microfoni che riprendevano l'ambiente in diverse posizioni all'interno di stanze dalle forme più varie.

L'algoritmo Stereo Chamber produce un riverbero relativamente privo di dimensione e con impercettibili variazioni del colore nella parte di decadimento. La diffusione iniziale è simile ai programmi hall, ma la sensazione di spazio e dimensione è ovviamente molto minore, la caratteristica di non variare troppo la sonorità nella coda del riverbero, rendono Stereo Chamber utile in una vasta gamma di applicazioni; nel parlato, ad esempio, incrementa il livello e l'energia, senza alterare il contenuto originale del programma.

	Chamber Presets	Adjust	Tap
30	Brick Wall	MidRT	–
31	Basement	MidRT	–
32	Live Concert	Liveness	Echo Delay
33	Drum Chamber	MidRT	–
34	Moves on...	Liveness	–
35	Live Chamber	Liveness	–
36	VocalChambr1	Liveness	Echo Delay
37	VocalChambr2	Liveness	Echo Delay
38	Wide Chamber	Liveness	–
39	PCM60: Large	MidRT	–

AMBIENCE

Ambience dà calore, spaziosità e profondità ad un programma senza modificare il suono originale, è usato comunemente per aggiungere ambiente a musica o parlato, e può aggiungere realisticamente distanza tra la sorgente e microfono. I programmi di Ambience simulano riflessioni su superfici casuali, con un decadimento graduale del livello complessivo ed un restringimento relativo della larghezza di banda.

In questi programmi il controllo Mix aggiunge profondità, simulando l'allontanamento dalla sorgente di una coppia di microfoni coincidenti.

	Ambience Presets	Adjust	Tap
40	Announcer	Decay	–
41	VerySmallAmb	Decay	–
42	SmallAmb	Decay	–
43	MidSizeAmb	Decay	–
44	Studio "D"	Decay	–
45	Bright Amb	Decay	–
46	Dark Amb	Decay	–
47	Marble Foyer	Decay	–
48	Smooth Amb	Decay	–
49	Guitar Amb	Decay	–

ROOM

Programmi Room emulano stanze moderne dove la sensazione più apparente di essere in un luogo piccolo ed abbastanza riflettente.

I programmi Room sono molto utili su tamburi e percussioni e possono essere utilizzati in modo interessante su tracce di chitarra elettrica.

Nota:

L' algoritmo Room è praticamente la versione ridotta del Chamber, quindi questi preset saranno identificati dal display effetti come Chamber.

	Room Presets	Adjust	Tap
50	Bedroom	Walls	–
51	Tiled Room	LF Boost	–
52	Studio "C"	MidRT	–
53	Small Room	Liveness	–
54	Studio "B"	MidRT	–
55	Rehearsal Room	MidRT	–
56	Studio "A"	MidRT	–
57	Large Room	MidRT	–
58	Fat Space	MidRT	–
59	Chunky Space	MidRT	–






TREMOLO

Tremolo è un cambio ritmico di livello comunemente impiegato come tecnica espressiva da cantanti e suonatori di strumenti a fiato. È anche uno degli effetti elettronici più vecchi utilizzato con chitarra elettrica, pianoforte elettrico e, raramente, voci. La frequenza e la forma d'onda che controllano la variazione di livello (lenta o veloce, netta o graduale), permettono la creazione di sonorità molto varie, se utilizzato nel mix i due canali possono essere sincronizzati in molti modi per produrre sensibili movimenti dell'immagine stereo.

I programmi Tremolo offrono diverse forme d'onda (quadra, dente di sega, triangolare, sinusoidale e sinusoidale rettificata), la sincronizzazione tra left e right permette di produrre effetti mono o stereo. La frequenza può essere impostata anche attraverso il tasto Tap, per una migliore sincronizzazione alla musica. La manopola Adjust controlla lo sfasamento delle forme d'onda fra i due canali provocando movimenti del panorama stereo.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere usati partendo con il Mix completamente in posizione Wet,

aggiungendo poi segnale diretto alla miscela wet/dry, controllando così in modo semplice ed efficace la profondità del Tremolo. Dal momento che Tremolo è principalmente un effetto ritmico, è molto importante settare la giusta frequenza (Rate) perché sia a tempo con la musica.

Tremolo Presets	Adjust	Tap
60 RectSineTap 	Phase	Rate (1/8 Note)
61 Square Tap 	Phase	Rate (1/4 Note)
62 Sine Tap Trpl 	Phase	Rate (1/4 Note)
63 Triangle 	Phase	Rate (1/4 Note)
64 Sawtooth 	Phase	Rate (1/4 Note)

ROTARY

I diffusori rotanti furono inizialmente pensati per ottenere un maestoso effetto di Chorus e Vibrato per organi elettronici, in chiesa ed in teatro, L'altoparlante rotante più conosciuto è il Leslie™ Modello 122, che utilizza una tromba ed un trasduttore per le basse frequenze contro-rotanti, con doppia velocità. Quando il rotore cambia velocità, il risultato sonoro è realmente magico, l'effetto vorticoso è di grande spazialità è difficile da descrivere, ma riconoscibile all'istante.

L'effetto Rotary è una simulazione particolareggiata di diffusore tipo Leslie. Il segnale in ingresso è diviso in bande di frequenze alte e basse. L'effetto di rotazione è creato da una combinazione sincronizzata di pitch shifting, tremolo e panning. Come nel modello reale, il trasduttore delle alte e quello delle basse frequenze, ruotano virtualmente in direzioni opposte le velocità di rotazione sono indipendenti e cambiano con accelerazioni e decelerazioni ottimizzate per simulare l'inerzia degli elementi meccanici originali.

Anche se ideale per l'utilizzo con l'organo, Rotary suona bene anche con le parti ritmiche di chitarra elettrica e pianoforte, ed è un'alternativa valida agli effetti di Chorus o Tremolo in tutte le applicazioni.

Tutti questi programmi dovranno essere utilizzati con il Mix completamente su wet per ottenere il massimo effetto.

Rotary Presets	Adjust	Tap
65 Rot SlowFast	Switch	–
66 Rot Slow	Resnce	–
67 Rot SpeedAdj	Speed	–
68 Rot TapRate1	Balance	Rate
69 Rot TapRate2	Resnce	Rate

CHORUS

Effetti di Chorus moltiplicano la fonte audio originale per creare un suono più pieno e ricco di energia. Tradizionalmente usato per aumentare l'impatto di alcune tracce ed aggiungere corpo a suoni di chitarra senza modificare il tono originale, effetti di Chorus sono spesso usati in combinazione con eco, Plate ed altri riverberi.

L'algoritmo Stereo Chorus utilizza 6 voci di delay indipendenti variabili in modo casuale e posizionate su tutto il fronte stereo, questo programma, ereditato dal PCM 80, genera un effetto ricco e cristallino che simula il suono di molte sorgenti da un singolo segnale. Ideale per chitarre acustiche o elettriche con suono pulito.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare la ricchezza dell'effetto a 6 voci.

Chorus Presets		Adjust	Tap
70	Chorus1	Resnce	–
71	Chorus2	Resnce	–
72	Chorus3	Diffusn	–
73	Slap Chorus1	Diffusn	–
74	Slap Chorus2	Depth	–

FLANGE

Gli effetti di Flanging furono creati originalmente registrando simultaneamente e riproducendo due programmi identici su due registratori su nastro, rallentando il nastro con la mano sulla flangia delle bobine della prima e della seconda macchina alternativamente. Il risultato era una serie di cambiamenti, annullamenti e somme di fase, con particolari caratteristiche che rendono il suono evanescente simile al vento o all'effetto di un tunnel.

Il Flange stereo di MPX 200 ha due delays controllabili dal Tap, uno per canale. Il primo tempo è fisso, ed il secondo varia in più e in meno secondo una certa frequenza. Miscelando i segnali dei due delays si ottiene l'effetto di flanging.

Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare al meglio l'effetto di flanging.

Flange Presets		Adjust	Tap
75	Flng Lite	Speed	—
76	Flng Lite180	Resnce	—
77	Flng Med180	Speed	—
78	Flng Deep	Resnce	—
79	Flng Deep180	Resnce	—

DETUNE

Gli effetti di Detune aggiungono una versione spostata nel tempo e nell'intonazione al segnale originale addensando il suono. Possono essere interessanti per simulare la doppia registrazione e sono una valida alternativa al chorus perché arricchiscono il segnale senza la variazione di frequenza ciclica tipica del chorus.

I programmi di Detune a 4 voci utilizzano una coppia di voci per ciascun canale, più quantità di detune viene applicata, attraverso la manopola Adjust, più le coppie di tracce si allontanano nell'intonazione, offrendo un suono ricco di effetto senza doverlo miscelare con il suono diretto. Tutti di questi programmi dovrebbero essere utilizzati con il Mix completamente su wet per apprezzare al meglio l'effetto.

Detune Presets		Adjust	Tap
80	Detune Mild	Dtuning	–
81	Detune Med&Warm	Dtuning	–
82	Detune Heavy	Dtuning	–
83	Det Xtreme	Dtuning	–
84	Pitch Detune	Dtuning	–

PITCH

L'alterazione del pitch (intonazione) di un suono permette una varietà di effetti, da detuning sottile alla creazione di armonici e accordi. Il programmi di Pitch polifonici e stereofonici permettono di spostare programmi stereo o mono in su o in giù di due ottave.

Per correzioni di intonazione, utilizzare il Mix completamente su wet, per effetti di armonizzazione, utilizzate il rapporto dry/wet desiderato.

Pitch Presets		Adjust	Tap
85	Pch Chratic	Pitch	–
86	Pitch Fine	Pitch	–
87	Pch 4th-5ths	Pitch	–
88	Pch PowerInV	Pitch	–
89	Vocal Chorus	Depth	–

DELAY, ECHO

Delay ed Echo sono effetti basati sulla ripetizione di un suono. Il più semplice effetto di delay è il "Tape Slap", che permette una singola ripetizione circa 100ms dopo il segnale originale (era utilizzata sulla voce di Elvis e su alcune tracce di chitarra rockabilly). Il tape Slap si trasformò in echo collegando l'uscita del registratore al proprio ingresso (feedback) ottenendo molteplici ripetizioni, ciascuna un po' più bassa e scura della precedente, secondo la caratteristica tipica dei registratori e degli echo a nastro, nei moderni echo e delay digitali ogni ripetizione è esattamente identica alla precedente, l'unica variazione è nel livello..

Digital delay e tape echo sono entrambi utili, ma molto diversi fra loro, Tape Echo è più morbido e meno intrusivo per il segnale originale, Delay presenta al contrario una perfetta copia del segnale in ingresso.

Le variazioni del Delay e Echo comprendono configurazioni mono (5.5 secondi), stereo (2.7 secondi), ed multitap a 6 voci. Ciascuno dei programmi può essere utilizzato come Tape Echo (ogni ripetizione è più bassa e

scura della precedente) con la manopola Adjust tra 0 e 63, oppure come Delay (ogni ripetizione è più bassa della precedente ma ha lo stesso timbro), con Adjust da 64 a 127.

Nei programmi da 90 a 97 il controllo Adjust agisce sul feedback, con l'aumento del numero delle ripetizioni all'aumentare del valore. Il tempo di delay è inseribile dal Tap anche se ciascun programma è memorizzato con un ritmo pre-impostato.

Nei programmi da 98 a 104 il valore del feedback è predeterminato e Adjust agisce sul tempo di delay. Quando si utilizzano effetti di echo e delay è importantissimo che le ripetizioni cadano ritmicamente, gli effetti più efficaci e piacevoli sono quelli perfettamente sincronizzati con la musica.

Delay, Echo Presets		Adjust	Tap
90	Dly Mono Tap	Feedbk	Delay Time
91	DlyStereo Tap	Feedbk	Delay Time
92	Dly ShufITap	Feedbk	Delay Time
93	Dly Dot8 Tap	Feedbk	Delay Time
94	Dly 8+3plTap	Feedbk	Delay Time
95	Dly Pong Tap	Feedbk	Delay Time
96	Dly XfbkTap1	Feedbk	Delay Time
97	Dly XfbkTap2	Feedbk	Delay Time
98	Dly Mono	Time: 0 to 5.5s	–
99	Dly Stereo	Time: 0 to 2.7s	–

Delay, Echo Presets		Adjust	Tap
100	Dly TapeSlap	Time: 3 3/4 to 30ips	–
101	Multi Bounce	Time: 0 to 100ms	–
102	MultiInverse	Time: 0 to 400ms	–
103	Multi Linear	Time: 0 to 400ms	–
104	Multi Pong	Time: 0 to 150ms + Fbk	–

COMPRESSORE

Il compressore dell'MPX 200 è un modulo indipendente con i propri controlli che modula il livello del segnale inviato al blocco di effetti. Non ha effetto sul segnale dry che esce dal controllo Mix (o sul segnale di Bypass quando questo è settato su dry). Per comprimere un segnale dry è necessario utilizzare un programma di delay con il tempo regolato a zero, in questo caso il controllo Mix andrà impostato completamente su wet (100%) per poter lavorare correttamente (questa è l'impostazione di default quando Program Load è settato su Program).

Per maggior semplicità il programma 105 e 106 hanno la manopola Adjust legata ad Attack e Release contemporaneamente. Ovviamente questi parametri sono controllabili anche in modo indipendente.

I programmi 108 e 109 utilizzano un algoritmo di Delay Riverbero paralleli, per ottenere la compressione sia sul suono dry che sul wet. Per utilizzare questo programma operare come segue:

- Posizionare il controllo Mix al 100% su wet. Il segnale diretto sarà compresso e transiterà attraverso il delay settato a zero.
- Regolare la quantità di riverbero cambiando il parametro di Balance tra la piena sinistra (0%) ed approssimativamente il 40%. (Valori tipici sono compresi tra il 5% ed il 10%.)

Compressor Presets	Adjust	Tap
105 3:1 Compression	Gain Make-up	-
106 10:1 Compression	Gain Make-up	-
107 Small Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
108 Medium Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
109 Large Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *

* (1/32 Note)

SPECIAL FX

Special FX Presets	Adjust	Tap
110 Infinite Reverb	Bass X-Over Frequency	Echo
111 The Abyss	± Pitch Bend	–
112 Jet Flange	Tone	Rate (Whole Note)
113 Chorus Verb	Decay	–
114 Rotary Delay	Dly/Echo Time: 0-150ms+Fbk	Rate (1/4 Note)
115 LowRumble	Decay Time	–
116 Echoes:Beats	Echoes per Beat	Delay Time
117 Stereo Stage	* See page 4-18	
118 Dream Sequence	± Shift Amount	–
119 Infinite Delay	Echo Feedback	Delay Time

PRESET 117

Questo programma pensato per un setup live, introduce riverbero preservando l'immagine stereo tipica di un palco live. La rappresentazione dell'immagine stereo è assicurata da un microdelay piuttosto che dal classico panning, in modo da preservare il giusto balance fra i canali su entrambi i diffusori, per utilizzare questo preset procedere come segue:

- Inserire MPX 200 in linea tra il mixer e l'amplificatore, piuttosto che cablato come un effetto.
- Sui canali impostare il pan per ciascun musicista completamente a destra o a sinistra dipendentemente dalla sua posizione sul palco.
- Portare il controllo Mix al 50%.
- Regolare la quantità di riverbero cambiando il parametro di Balance tra la piena sinistra (0%) ed approssimativamente il 40%. (Valori tipici sono compresi tra il 5% ed il 10%.)
- Regolare il parametro Width sulla distanza fra i diffusori ai lati del palco, il valore di default è circa 20 piedi (6,5 metri circa) ed è variabile tramite la manopola Adjust tra 10 (3,5mt.) e 50 piedi (16.5 mt.). Questi settaggi presumono che gran parte del pubblico sia seduto all'interno di un angolo di 30° dal centro del palco, in caso contrario, il valore di Adjust può essere incrementato, anche se sono preferibili valori piuttosto bassi.

PROGRAMMI “DUAL”

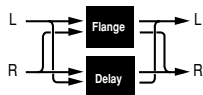
I programmi Dual possono essere una combinazione di Delay o Riverbero con Flanger, Pitch o Chorus, oltre alla classica combinazione Delay/Reverb. Il parametro Effects Lvl/Bal controlla il balance fra gli effetti in ciascuna combinazione. I programmi dual possono essere utilizzati nelle varie configurazioni di routing: Dual Stereo (Parallel), Cascade, Mono Split e Dual Mono.

- I banchi da 15 a 21 hanno i primi sei programmi con configurazione Parallel, In pratica due programmi stereo che lavorano contemporaneamente ricevendo e restituendo il segnale in stereo dai canali L e R. Gli ultimi quattro programmi di ciascun banco sono configurati in Cascade, due programmi stereo posti uno dopo l'altro, ad esempio in Flange-Delay il segnale stereo in uscita dal Flange entra nel blocco Delay.

- I Banchi 22 e 23 sono settati in Mono Split, che è simile al Parallelo, ma qui un programma (Flange) riceve audio dall'ingresso sinistro e l'altro programma (Delay) dall'ingresso destro. Entrambi i programmi presentano un'uscita stereo su L e R.
- Vista l'applicazione specifica dei programmi Dual Mono, questi sono raggruppati tutti nell'ultimo banco, il 24. In questi preset un programma (Flange) utilizza solo ingresso e uscita Left, mentre l'altro programma (Delay) solo l'ingresso e l'uscita Right.

Normalmente il parametro Effect Lvl/Bal controlla il rapporto tra i due effetti nei programmi Dual, in modalità Cascade, oltre a controllare il balance, la manopola Adjust varia il livello del primo effetto, o del segnale dry inviato al secondo effetto.

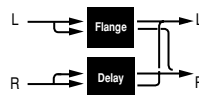
Dual Stereo (Parallel)



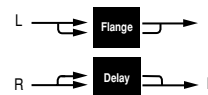
Cascade



Mono Split



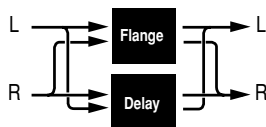
Dual Mono



FLANGE-DELAY

Flange-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
120 Flng Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
121 Flng .8Tap	Feedbk	Dotted 1/8 Note	Dual Stereo (Parallel)
122 Flng 3plTap	Feedbk	1/8 Note Triplet	Dual Stereo (Parallel)
123 Flng PongTap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
124 Flng Xfeed	Time: 0-150ms	—	Dual Stereo (Parallel)
125 Flng Bounce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Dual Stereo (Parallel)
126 Flng>Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
127 Flng>Fbk	Time: 0-150ms, Feedbk	—	Cascade
128 Flng>Pong	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
129 Flng>Bnce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



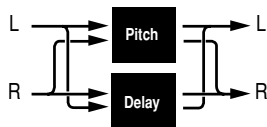
Cascade



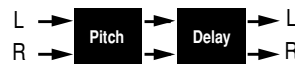
PITCH-DELAY

Pitch-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
130 5th Tap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
131 8ve 3pTap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
132 8ve 8+3pITap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
133 3rd4thPong	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
134 4th5th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
135 5th6th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
136 8ve>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
137 5th>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
138 MajMin>Fbk	Pitch	Delay Time	Cascade
139 StepUp>Tap	Pitch	Delay Time	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



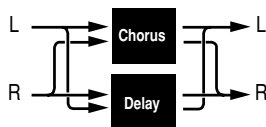
Cascade



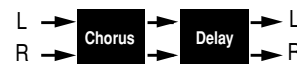
CHORUS-DELAY

Chorus-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
140 Chor Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
141 Chor 8Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
142 Chor 8+3pl	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
143 Chor Pong	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
144 Chor Repeat	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
145 Chor Bounce	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
146 Chor>Tap	Feedbk	Delay Time	Cascade
147 Chor>Repeat	Time	—	Cascade
148 Chor>Pong	Feedbk	Delay Time	Cascade
149 Chor>Bnce	Time	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

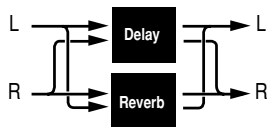


Cascade



DELAY-REVERB

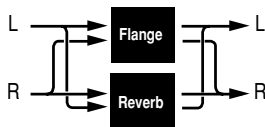
Delay-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
150 Tap Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
151 3plTapMidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
152 8+3pl Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
153 Pong Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
154 Xfeed MidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
155 Xfeed Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
156 Tap>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
157 8+3pl>Large	MidRT	Delay Time	Cascade
158 Xfeed>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
159 Xfeed>Large	MidRT	Delay Time	Cascade

Dual Stereo (Parallel)**Cascade**

FLANGE-REVERB

Flange-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
160 LiteFl Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
161 LiteFl MidSz	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
162 LiteFl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
163 Deep Fl Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
164 Deep Fl MidSz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
165 Deep Fl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
166 LiteFl>Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Cascade
167 LiteFl>Room	Liveness	Speed (Whole Note)	Cascade
168 Deep Fl>Large	MidRT	–	Cascade
169 Deep Fl>Room	Liveness	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



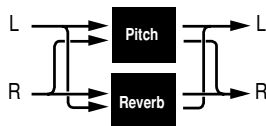
Cascade



PITCH-REVERB

Pitch-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
170 3rd4th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
171 4th5th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
172 5th6th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
173 8ve MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
174 Power MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
175 Detune Room	Dtuning	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
176 Fine>Small	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
177 Power>Large	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
178 4th>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
179 8ve>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



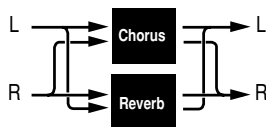
Cascade



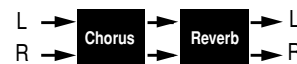
CHORUS-REVERB

Chorus-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
180 Chor1 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
181 Chor1 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
182 Chor1 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
183 Chor2 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
184 Chor2 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
185 Chor2 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
186 Chor1>Room	Liveness	–	Cascade
187 Chor2>Room	Liveness	–	Cascade
188 Chor3>Room	Liveness	–	Cascade
189 Chor1>Small	MidRT	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

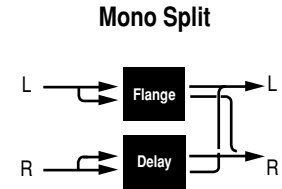


Cascade



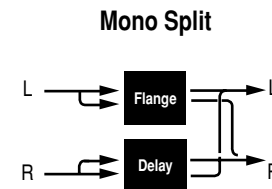
MONO SPLIT DELAY

Mono Split Delay Presets			Adjust	Tap
190	Flng	Tap	Feedbk	1/4 Note
191	Flng	Pong	Feedbk	1/4 Note
192	Flng	Xfeed	Time	–
193	Flng	Bnce	Time	–
194	Deep Fl	Dly	Time	–
195	5th	Tap	Pitch	Delay Time
196	8ve	3plTap	Pitch	Delay Time
197	4th5th	Xfeed	Pitch	Delay Time
198	5th6th	Xfeed	Pitch	Delay Time
199	PchFine	Tap	Pitch	Delay Time
200	Chor	Tap	Feedbk	Delay Time
201	Chor	Pong	Feedbk	Delay Time
202	Chor	Xfeed	Time	–
203	Chor	Bnce	Time	–
204	Chor	Inverse	Time	–

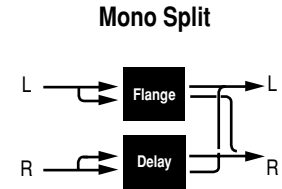


MONO SPLIT REVERB

Mono Split Reverb Presets		Adjust	Tap
205	Tap	MidSiz	MidRT Delay Time
206	Pong	Large	MidRT Delay Time
207	Bnce	MidSz	MidRT Delay Time
208	Xfeed	Small	MidRT Delay Time
209	Xfeed	MidSiz	MidRT Delay Time
210	LiteFL	MidSz	MidRT Speed
211	LiteFl	Large	MidRT –
212	DeepFl	Small	MidRT –
213	DeepFl	MidSz	MidRT –
214	DeepFl	Room	Liveness –
215	4th5th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
216	5th6th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
217	4ths	Large	MidRT –
218	8ve	MidSz	MidRT –
219	PchFin	MidSz	Pitch –
220	Chor1	Small	MidRT –
221	Chor1	Large	MidRT –

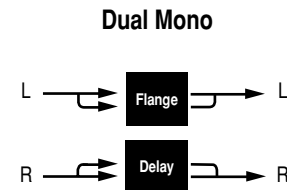


Mono Split Reverb Presets			Adjust	Tap
222	Chor2	MidSiz	MidRT	–
223	Chor2	Large	MidRT	–
224	Chor3	MidSiz	MidRT	–



DUAL MONO

Dual Mono Presets			Adjust	Tap
225	Tap	Small	MidRT	Delay Time
226	Tap	MidSz	MidRT	Delay Time
227	Tap	Large	MidRT	Delay Time
228	Tap	Room	Liveness	Delay Time
229	DeepFl	Tap	Feedbk	Speed (1/4 Note)
230	DeepFl	Dot 8	Feedbk	Speed (dotted 1/4 Note)
231	8ves	Tap	Pitch	Delay Time
232	8ves	3pl	Pitch	Delay Time
233	Chor2	Tap	Feedbk	Delay Time
234	Chor2	Dot8	Feedbk	Delay Time
235	LiteFl	Large	MidRT	Speed
236	DeepFl	Large	MidRT	Speed
237	8ves	MidSz	MidRT	Pre-Delay 1/32
238	4ths	Large	MidRT	Pre-Delay 1/32
239	Chor1	Room	Liveness	--
240	Chor2	Room	Liveness	--



5

Funzioni MIDI

Le funzioni MIDI dell MPX 200	5-2
Assegnazione del canale MIDI per il caricamento dei programmi	5-2
Messaggi MIDI Program Change e Bank Select.....	5-2
Apprendimento di altri eventi MIDI.....	5-3
Cancellazione delle assegnazioni MIDI apprese	5-4
<i>Controlli del pannello e controller MIDI assegnabili</i>	
MIDI Clock.....	5-6
MIDI Dumps	5-6
Messaggi MIDI di Sistema	5-6
Tabelle di Implementazione MIDI.....	5-7

LE FUNZIONI MIDI DELL MPX 200

In modalità Learn, MPX 200 "impara" messaggi di MIDI Program Change e Continuous Control. Le assegnazioni apprese permettono il controllo MIDI dei comandi Mix, Adjust, EQ e Lvl/Bal, presenti sul pannello frontale, oltre a Bypass, Tap e i quattro parametri di compressione.

- I tasti Bypass e Tap possono essere associati al Program Change.
- I messaggi di Program Change sono utilizzabili anche per caricare programmi.
- I messaggi di Program Change da 0 a 99 sono riservati al caricamento dei programmi.

ASSEGNAZIONE DEL CANALE MIDI PER IL CARICAMENTO DEI PROGRAMMI

C'è un canale MIDI per tutte le comunicazioni. I valori sono: "Off", e canali da 1 a 16, oppure "All", tutti i canali (modo OMNI). La macchina è settata all'origine sul canale 1. Vedi 3-5 per maggiori informazioni.

MESSAGGI MIDI PROGRAM CHANGE E BANK SELECT


I Messaggi MIDI Bank Select possono essere inviati al MPX 200 attraverso il controllo Continuo #32. Bank 0 contiene i programmi da 1 a 99, Bank 1 da 10 a 199, Bank 2 da 200 a 240 e bank 3 è utilizzato come User Bank la selezione dei banchi è anche possibile direttamente quando si seleziona un programma con la manopola Adjust.


Un messaggio Midi Program Change provoca il caricamento del programma selezionato dal banco selezionato attraverso il controller. Con la funzione Program Change abilitata attraverso i parametri System. Ad esempio, un valore di Bank Select 1, seguito da un Program Change di valore 57 farà caricare il programma 157. Un valore di Bank Select 2, seguito da un Program Changedi valore 57 farà caricare il 257, un valore di Bank Select 0, seguito da un Program Change di valore 0 non farà caricare niente perchè non esiste il programma 0. Un messaggio di Program Change che fa riferimento ad un registro utente vuoto sarà, allo stesso modo, ignorato.

APPRENDIMENTO DI ALTRI EVENTI MIDI

MPX 200 riconosce il comando di Pitch Bend, After Touch ed i controlli continui da 1 a 31 e da 33 a 119, oltre ai messaggi di Program Change, tutti assegnabili al controllo dell'audio.

Per l'apprendimento di un messaggio di controllo continuo o altri evento MIDI:

1. Premere Store e Tap simultaneamente per entrare in modalità Learn, i tasti Tap e Store lampeggeranno per indicare che il Learn è attivo e il display mostrerà "Lrn". 
2. Premere il tasto della funzione desiderata (ad esempio Tap o Bypass) oppure il tasto Edit per selezionare i parametri da modificare.
3. Inviare un Program Change o agire sul controllo continuo per tutta la sua corsa, per limitare il controllo ad una sola parte della corsa, muovere il comando per l'escursione desiderata. Il LED del tasto Edit lampeggerà per indicare l'attività MIDI.

4. Premere Store per confermare l'assegnazione. Il LED del tasto store lampeggerà brevemente ed il display mostrerà "Sto." 

Per legare ulteriori comandi del pannello a controller MIDI o messaggi di Program change ripetere i passi da 2 a 4.


5. Premere Tap e Store contemporaneamente per uscire dalla modalità Learn, il tasto Store lampeggerà brevemente a conferma.

Nota:

Se un controller MIDI è assegnato al tasto Tap verrà eseguita una "pressione" virtuale sul tasto ogni qual volta il controller passerà per il suo valore medio. Se un controller MIDI è assegnato al Bypass questo verrà inserito e disinserto per valori superiori o inferiori al valore medio del controller.

Per utilizzare alcuni controller MIDI (ad esempio certi controller a pedale) che non consentono di ripetere lo stesso messaggio di Program Change con un unico tasto, MPX 200 riconosce il Program Change successivo più alto, rispetto a quelli appresi per controllare Tap e Bypass. Se ad esempio assegniamo il controllo del Bypass al Program Change 120, anche il 121 controllerà il Bypass; quindi, per evitare conflitti nel controllo di Tap e Bypass, è necessario lasciare uno spazio fra i Program Change selezionati; se si utilizzasse 120 per il Bypass, si tenga presente che anche il 121 controllerà la stessa funzione, quindi al Tap andrà assegnato il 122 (e 123).

CANCELLAZIONE DELLE ASSEGNAZIONI MIDI APPRESE

1. Press Store and Tap simultaneously to enter  Learn Mode. The Store and Tap LEDs will light to indicate Learn Mode is active, and "lrn" will appear on the display.

2. Selezionare il comando sul pannello frontale al quale si vuole cancellare l'assegnazione (ad esempio: Mix, Lvl/Bal, Adjust, Bypass).
3. Premere Store per confermare, il tasto lampeggerà brevemente ed il display mostrerà "Clr".

Per cancellare altre assegnazioni ripetere i passi 2 e 3.

4. Premere Tap e Store simultaneamente per uscire, se sono state fatte delle modifiche il tasto Store lampeggerà brevemente.

CONTROLLI DEL PANNELLO E CONTROLLER MIDI ASSEGNABILI

Front Panel Control	MIDI Controllers 1 to 31, 33 to 119	MIDI Pgm Change 100 to 127	Default Continuous Controller No.
Mix	Si	No	1
Adjust	Si	No	2
EQ	Si	No	3
Lvl/Bal	Si	No	4
Ratio	Si	No	5
Threshold	Si	No	6
Attack	Si	No	7
Release	Si	No	8
Bypass	Si	Si	18
Tap/Cancel	Si	Si	17
Compressor (On/Off)	Si	Si	16

MIDI CLOCK

MPX 200 riconosce i messaggi MIDI Clock ed applica il tempo (da 40 a 400 bpm) ad ogni programma che utilizza la funzione Tap-tempo. Qualsiasi dispositivo che generi MIDI Clock (come la pedaliera MPX R1 o un sequencer MIDI), può essere collegato all'ingresso MIDI dell'MPX 200 ed il MIDI Clock verrà automaticamente riconosciuto e applicato, se il tempo metronomico viene variato, MPX 200 lo seguirà per mantenere ritardi o frequenze degli oscillatori perfettamente a tempo.

Questa funzione può essere disabilitata attraverso parametro MIDI Clock Receive in System Mode.

MIDI DUMPS

MIDI Dump consente di salvare in un dispositivo MIDI esterno (tipicamente un computer o un sequencer), i programmi del banco User, il programma corrente ed i settaggi del System Mode e tutte le assegnazioni MIDI.

La funzione MIDI Dump è disponibile in System Mode.

MESSAGGI MIDI DI SISTEMA

Messaggi MIDI di sistema possono essere usati per accedere tutti i parametri degli algoritmi. Maggiori informazioni riguardo l'utilizzo di questa funzione con l'MPX200 e altri prodotti Lexicon sono disponibili sul sito www.lexicon.com. Il sito offre istruzioni, messaggi campione e una tabella completa degli indirizzi del parametro Sysex.

Nota:

Per utilizzare un Controller assegnato in modo permanente per un'assegnazione in modalità MIDI Learn, fai in modo che l'unità impari quell'assegnazione su un canale diverso. Se un Controller fosse usato sia per un'assegnazione permanente che per una appresa in modalità Learn sullo stesso canale, il risultato sarebbe imprevedibile.

In alcuni casi, un parametro assegnato potrebbe essere controllato anche dalla manopola Adjust. Se così fosse, ogni controllo funzionerebbe ed ignorerebbe le modifiche fatte dall'altro.

TABELLE DI IMPLEMENTAZIONE MIDI

Funzione		Trasmissione	Riconoscimento	Note
Basic Channel	Default	X	1	Set as System Mode parameter MIDI Channel (page 3-6)
	Channel	X	Off, 1-16, OMNI	
Mode	Default		Mode 2	
	Messages	X	X	
	Altered		X	
Note Number	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X (Off=9n v=0)	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	Used as controller Learned
	Channels	X	OX	
Pitch Bender		X	OX	Used as controller Learned
Control Change		X	OX	1 to 119 (0 and 32 used as Bank Select) Learned

... continued on page 5-8

TABELLE DI IMPLEMENTAZIONE MIDI (continued)

Funzione		Trasmissione	Riconoscimento	Note
Program Change	True #	X	1 to 99	Per il Banco 0 (programmi da 1 a 99)
			0 to 99	Per il Banco 1 (programmi da 100 a 199)
			0 to 40	Per il Banco 0 (programmi da 1 a 99)
			1 to 64	Per il Banco user (da U1 a U64)*
System Exclusive	Lexicon	O	O	Lexicon ID = 06/Product ID =21 (decimale)
	Real-Time	X	X	Device ID = MIDI Channel
	non Real-Time	X	X	0 to 15 = 1 to 16
System	:Song Pos	X	X	
	:Song Sel	X	X	
Common	:Tune	X	X	
System Real Time	:Clock	X	O	
	:Commands	X	X	
Aux Messages	:Local ON/OFF	X	X	
	:All Notes OFF	X	X	
	:Active Sense			
	:Reset	X	X	
Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode 3: OMNI OFF, POLY		O: Si	X: No
Mode 2: OMNI ON, MONO	Mode 4: OMNI OFF, MONO			

* Funziona se almeno un programma è stato salvato nel Banco User.

A



Appendice

Specifiche Tecniche.....	A-2
Declaration of Conformity	A-3

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi Audio (2)

<i>Livello da</i>	-30dBu to +4dBu
<i>Impedenza</i>	500K sbilanciato per l'ingresso Direct Instrument (detect automatico del mono sull' ingresso right) Jack_" 1/4" connectors

Uscite Audio (2)

<i>Livello</i>	Tipico +8dBu
<i>Impedance</i>	75 Ohms 75 per uscita cuffia (solo R è utilizzabile come uscita mono, solo L è utilizzabile come uscita cuffia stereo) Jack_" 1/4" connectors

Uscita Audio Digitale

Uscita digitale S/PDIF a 24 bit (sempre attiva)	
<i>Frequenza di campionamento</i>	44.1kHz
<i>Connessione</i>	Coassiale tipo RCA

Ingresso Audio Digitale

Ingresso Digitale S/PDIF	
<i>Frequenza di campionamento</i>	Supporta solo 44.1kHz
<i>Connessione</i>	Coassiale tipo RCA

Doppio Pedale

Con Jack_" stereo per Tap e Bypass (Opzionale)

Risposta in frequenza

Wet/Dry 20Hz-20kHz, ± 1 dB

THD+N

<0.05%, 20Hz-20kHz

Gamma Dinamica

<i>A/A</i>	>95dB typical, 20Hz-20kHz, non pesato
<i>A/D</i>	>100dB typical, 20Hz-20kHz, non pesato
<i>D/A</i>	>100dB typical, 20Hz-20kHz, non pesato

Conversione

<i>A/D, D/A</i>	24-bits
<i>Frequenza di campionamento</i>	44.1kHz

Diafonia

>55dB

Percorso interno del segnale

DSP 24-bit

Alimentazione

100-120/220-240V~
50 - 60Hz, 25W

Dimensioni

<i>Width</i>	19 inches (483mm)
<i>Height</i>	1.75 inches (45mm)
<i>Depth</i>	5.5 inches (140mm)

Peso

Unit 3.15 pounds (1.41 kg)

Ambiente

<i>Temperatura di esercizio</i>	Da 0° a 40°C
<i>Umidità relativa</i>	95% non condensata

I dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Applicazione delle direttive del consiglio:	89/336/EEC e 93/68/EEC
Dichiarazione di conformità agli standard:	EN 55103-1, EN 55103-2, e EN 60065: 1998
Costruttore:	Lexicon, Inc., 3 Oak Park, Bedford, MA 01730-1441 USA L'apparecchiatura qui identificata è conforme alle direttive ed agli standard specificati precedentemente.
Tipo di apparecchiatura:	Processore a due canali
Modello:	Lexicon MPX 200
Data:	Gennaio 2001

Lexicon, Inc.
Vice President of Engineering
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel: 781-280-0300
Fax: 781-280-0490

TERMINI DI GARANZIA

Lexicon offre sui suoi prodotti la seguente garanzia:

La durata

Questa garanzia rimarrà in effetto per un anno dalla data di acquisto.

Richiesta di interventi in garanzia

La richiesta di interventi in garanzia può essere effettuata presso il negoziante dove si è acquistato il prodotto, entro un anno dall'acquisto, esibendo scontrino, ricevuta o quant'altro possa comprovare la data.

Copertura della Garanzia

Questa garanzia copre tutti i difetti in materiale e lavorazione su questo prodotto. Non si ritiene valida la garanzia nei seguenti casi:

- 1) Danno che risulti da
 - a) Incidente, cattivo uso, l'abuso o la negligenza.
 - b) Inosservanza delle istruzioni riportate nel Manuale d'Uso.
 - c) Riparazioni o tentativi di riparazioni non autorizzate da Lexicon, Inc.
 - d) Inosservanza delle norme di manutenzione periodica.
 - e) Cause indipendenti dal prodotto, come mancanza di abilità, competenza, o esperienza dell'utente.
- 2) Danni dovuti al trasporto: le richieste di rimborso devono essere presentate al corriere.
- 3) Danno a unità alterate, o con numero di serie coperto, cambiato o rimosso.

Le Spese coperte

Lexicon, Inc. pagherà ogni spesa di lavorazione e materiale per articoli coperti dalla garanzia. I termini per il pagamento del trasporto sono discussi nella prossima sezione di questa garanzia.

Come Ottenere Servizio

Se il Suo prodotto di Lexicon ha bisogno di assistenza, ci contatti scrivendo, per telefono o via fax, La informeremo dove deve essere spedito. Se ci scrive, includa il Suo nome, indirizzo completo, e numero telefonico, oltre ad una

descrizione del problema. Indichi anche il modello di prodotto ed il numero di serie. Non spedire in nessun caso prodotti senza la nostra autorizzazione.

Se è Necessario Inviare il Prodotto per l'assistenza

- 1) Le spese di spedizione sono a carico dell'utente. Se l'intervento è coperto dalla garanzia, Lexicon, Inc. pagherà la spedizione di ritorno con corriere di nostra fiducia presso qualsiasi destinazione negli Stati Uniti.
- 2) L'unità deve essere imballata correttamente, è consigliato assicurare la spedizione.
- 3) Non includa accessori come cavi di alimentazione o manuali.

Ogni qualvolta è richiesto il servizio di garanzia, deve essere presentata una copia della ricevuta di vendita datata ed originale.

Limitazione di Garanzie implicite

Alcune garanzie implicite, incluse garanzie di commerciabilità e convenienza sono limitate in durata alla lunghezza di questa garanzia.

Esclusione di Certi Danni

La responsabilità di Lexicon per eventuali difetti del prodotto è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto, a nostra scelta. Lexicon, Inc. non sarà responsabile per:

- 1) Presunti danni dovuti alla mancata funzionalità del prodotto, come perdite di tempo, interruzione di operazioni o presunte perdite commerciali.
- 2) Qualsiasi altro danno dovuto a cause accidentali inerenti o conseguenti.

Regole di alcuni Stati sulla garanzia

Alcuni stati non permettono limitazioni sul tempo relativo alla garanzia implicita e/o non permettono l'esclusione o limitazione di danni inerenti o conseguenti. In questo caso non si tenga conto delle suddette limitazioni. Questa garanzia non è applicabile al di fuori del nord America. Questa Garanzia è basata su leggi specifiche che possono variare da stato a stato.



Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441
USA

Tel. 781-280-0300
Fax..781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support
Tel. 781-280-0300
Fax..781-280-0495 (Sales)
Fax..781-280-0499 (Service)

lexicon

A Harman International Company

Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

Dry Tracks

This card lists the dry tracks included on the CD-ROM enclosed with this user guide.

Percussion

2	Bass Drum	(0:30)
3	Snare Drum 1	(0:46)
4	Snare Drum 2	(0:38)
5	Stick	(0:38)
6	Shaker	(0:39)
7	Claps	(0:41)
8	Conga	(0:48)
9	Table & Udo	(0:54)
10	Percussion 1	(1:00)
11	Percussion 2	(1:23)
12	Open Drum Kit	(1:16)
13	Funk Drum Kit	(1:08)
14	Fusion Drums & Bass	(0:33)
15	Funk Drums & Bass	(0:33)
16	Fusion Drums & Bass	(1:18)
17	Broadband Click	(0:38)
18	Narrowband Click	(0:38)

Guitar

19	Acoustic Chords 1	(0:59)
20	Acoustic Chords 2	(2:13)
21	Acoustic Chords 3	(1:12)
22	Acoustic Leads	(0:41)
23	Acoustic Stops	(0:36)
24	Electric Solo	(0:44)
25	Electric Clean & Fast	(0:32)
26	Electric Dirty	(1:24)
27	Electric Crunch	(0:38)

Bass

28	Slap (120 bpm)	(1:29)
29	Fingered (120 bpm)	(0:49)

WARNING

Do not play Track 1 on an audio CD player. It contains the computer portion of the disc and will emit full-scale digital noise.

Voice

30	Female Vocal 1	(0:43)
31	Female Vocal 2	(0:56)
32	Female Vocal 3	(0:20)
33	Male Vocal 1	(1:20)
34	Male Vocal 2	(0:21)
35	Vocal Group 1	(0:26)
36	Vocal Group 2	(0:28)

Keyboard

37	Hammond 1	(0:12)
38	Hammond 2	(0:07)
39	Rhodes	(0:59)

Horns

40	Horn Section 1	(1:23)
41	Horn Section 2	(1:36)
42	Sax Solo	(0:30)
43	Tenor Sax Solo	(2:21)

Miscellaneous

44	Flute Solo	(0:24)
45	Accordian Solo	(0:35)

Dual Mono (Left/Right)

46	Kick/Snare	(0:30)
47	Kick/Bass	(0:37)
48	African Bell/Slit Drum	(0:43)
49	Acoustic Guitar/Vocal	(0:23)
50	Electric Guitar/Vocal	(1:31)
51	Church Guitars	(0:36)
52	Ms. Pride/Xavier	(1:04)

Post

53	Ambulance	(0:19)
54	Motorcycle	(1:08)
55	Street Noise	(1:00)
56	Propeller Place	(0:58)
57	Jet Airplane	(1:02)
58	Pipe Band	(1:20)
59	TV Music	(0:18)
60	Monologue	(1:06)

TOTAL TIME	(54:31)
-------------------	----------------