

MPX 200

24-BIT DUAL CHANNEL PROCESSOR

User Guide

lexicon
H A Harman International Company

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Save these instructions for later use.

- Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for power requirements. Be advised that different operating voltages may require the use of a different line cord and/or attachment plug.
- Do not install the unit in an unventilated rack, or directly above heat producing equipment such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.
- Slots and openings on the case are provided for ventilation – to ensure reliable operation and prevent it from overheating. These openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill a liquid of any kind on the unit.
- Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.
- To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to water.
- Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service.



This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.

- Take precautions not to defeat the grounding or polarization of the unit's power cord.
- Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles, as this can result in a risk of fire or electrical shock.
- Route power supply cords so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed on or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point at which they exit from the unit.
- The unit should be cleaned only as recommended by the manufacturer.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

1. Reorient or relocate the receiving antenna.
2. Increase the separation between the equipment and receiver.
3. Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
4. Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

lexicon

A Harman International Company

Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

Lexicon Part No. 070-14738 | Rev 2 | 02/02

© 2002 Lexicon, Inc. All rights reserved.

This document should not be construed as a commitment on the part of Lexicon, Inc. The information it contains is subject to change without notice. Lexicon, Inc. assumes no responsibility for errors that may appear within this document.

Introduction

US	Important Safety Instructions	iv
PT	Instruções de Segurança Importantes	iv
DE	Wichtige Sicherheitsanweisungen	v
ES	Instrucciones Importantes de Seguridad	v
FR	Instructions de Sûreté Importantes	vi
IT	Importanti Norme di Sicurezza	vi
DK	Vigtig Information om Sikkerhed	vii
FI	Tärkeä Turvallisuusohjeita	vii
NO	Viktig Informasjon om Sikkerhet	viii
SE	Viktiga Säkerhetsföreskrifter	viii
US	Important User Information	ix
PT	Informação de Usuário importante	x
DE	Wichtiger Benutzer Information	xi
ES	La Información del Usuario importante	xii
FR	L'Information de l'Utilisateur importante	xiii
IT	Informazioni di Utente importanti	xiv

Seção 1: Iniciando

Visão geral	1-2
<i>Highlights</i>	
Uso e detalhes do painel frontal	1-4
Uso e detalhes do painel traseiro	1-6
Entradas e Saídas	1-8
Setting Audio Levels	1-8

Seção 2: Operações Básicas

Ajustes de botões	2-2
Selecionando e carregando programas	2-2
Ajustando programas	2-3
Editando programas	2-3
<i>Parâmetros de programas</i>	
Funções de Tempo	2-5
<i>Tap Tempo • Áudio Tap • Global Tempo • Ajustando o Tempo via MIDI</i>	
O Compressor	2-7
<i>Os Parâmetros do Compressor</i>	
Bypass	2-8
Armazenando programas	2-9
Selecionando e Carregando Programas do Usuário	2-9

Seção 3: Modo de segurança

Visão geral	3-2
Sistema dos parâmetros	3-3

Seção 4: Descrição dos programas

Visão geral	4-2
Single Programs	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo •</i>	
<i>Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressor	4-16
Special FX	4-17
<i>Preset 117</i>	
Duplos programas	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb •</i>	
<i>Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split</i>	
<i>Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

Seção 5: Operação MIDI

Comportamento de MIDI do MPX 200	5-2
Designando um canal MIDI para o carregamento de programas	5-2

Seção 5: Operação MIDI (continued)

Seleção de bancos MIDI e troca de mensagens de programas	5-2
Aprendendo outros Patches MIDI	5-3
Zeragem de uma Atribuição Aprendida	5-4
<i>Controles do Painel Frontal Passíveis de Aprendizagem e Fontes</i>	
<i>MIDI Passíveis de Atribuição</i>	
Sincronismo MIDI (MIDI Clock)	5-6
Despejos MIDI (MIDI Dump)	5-6
MIDI Sysex Messages	5-6
Implementação MIDI	5-7

Appendix

Especificações do MPX 200	A-2
Declaration of Conformity	A-3



ENGLISH

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



Save these instructions for later use.

Follow all instructions and warnings marked on the unit.

Always use with the correct line voltage. Refer to the manufacturer's operating instructions for the power requirements. Be advised that different operating voltages require the use of a different line cord and/or attachment plug.

Do not install this unit in an unventilated rack, nor directly above items that generate heat, such as power amplifiers. Observe the maximum ambient operating temperature listed in the product specification.

The openings on the case are provided for ventilation; to ensure reliable operation and prevent it from overheating, these openings must not be blocked or covered. Never push objects of any kind through any of the ventilation slots. Never spill any liquids on the unit.

Never attach audio power amplifier outputs directly to any of the unit's connectors.

To prevent shock or fire hazard, do not expose the unit to rain or moisture, or operate it where it will be exposed to moisture. Do not attempt to operate the unit if it has been dropped, damaged, exposed to liquids, or if it exhibits a distinct change in performance indicating the need for service. This unit should only be opened by qualified service personnel. Removing covers will expose you to hazardous voltages.



This triangle, which appears on your component, alerts you to the presence of uninsulated, dangerous voltage inside the enclosure . . . voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This triangle, which appears on your component, alerts you to important operating and maintenance instructions in this accompanying literature.



PORTUGUESE

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



Economize estas instruções para uso posterior.

Siga todas as instruções e advertências marcadas na unidade.

Sempre use com a voltagem de linha correta. Se refira ao fabricante está operando instruções para as exigências de poder. Seja aconselhado que voltagens operacionais diferentes requeiram para o uso uma corda de linha diferente ou tomada de anexo.

Não instale esta unidade em uma prateleira de unventilated, nem diretamente sobre artigos que geram calor, como amplificadores de poder. Observe o máximo que temperatura operacional ambiente listou na especificação de produto.

São providas as aberturas no caso para ventilação; assegurar operação segura e impedir isto de aquecer demais, não devem ser bloqueadas estas aberturas ou devem ser cobertas. Nunca empurre objetos de qualquer amável por quaisquer das aberturas de ventilação. Nunca derrame qualquer líquido na unidade.

Nunca prenda amplificador de poder auditivo produz diretamente a quaisquer dos conectores da unidade.

Prevenir choque ou perigo de incêndio, não exponha a unidade para chover ou umidade, ou opera isto onde será exposto a umidade. Não tente operar a unidade se foi derrubado, estragado, exposto a líquidos, ou se exhibe uma mudança distinta em desempenho que indica a necessidade por serviço. Esta unidade só deveria ser aberta através de pessoal de serviço qualificado. Removendo coberturas o exporão a voltagens perigosas.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta à presença de uninsulated, voltagem perigosa dentro do enclosure . . . voltage que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este triângulo que se aparece em seu componente o alerta a operando importantes e instruções de manutenção nesta literatura acompanhante.



DEUTSCH

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN



Heben Sie sich diese Sicherheitsanweisungen auch für später auf.

Befolgen Sie alle auf der Vorrichtung stehenden Anweisungen und Warnungen.

Immer nur mit der richtigen Spannung verwenden! Die Gebrauchsanweisungen des Herstellers informieren Sie über die elektrischen Anforderungen. Vergessen Sie nicht daß bei verschiedenen Betriebsspannungen ggf. auch verschiedene Leitungskabel und/oder Verbindungsstecker zu verwenden sind.

Stellen Sie die Vorrichtung nicht in ein unbelüftetes Gestell oder unmittelbar über wärmeerzeugende Geräte wie z.B. Tonverstärker. Halten Sie die in den Produktspezifikationen angegebene maximale Umgebungstemperatur bei Betrieb ein.

Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung; um verlässlichen Betrieb sicherzustellen und Überheizen zu vermeiden dürfen diese Öffnungen nicht verstopft oder abgedeckt werden. Stecken Sie nie irgend einen Gegenstand durch die Belüftungsschlitze. Vergießen Sie keine Flüssigkeiten auf den Apparat.

Dieses Produkt ist mit einem 3-drahtigen Erdungsstecker ausgerüstet. Diese Sicherheitsmaßnahme darf nicht unwirksam gemacht werden.

Schließen Sie nie Tonverstärker unmittelbar an einen Anschluß des Apparates an.

Um elektrischen Schlag oder Feuer zu vermeiden, setzen Sie den Apparat weder Regen noch Feuchtigkeit aus und betreiben Sie ihn nicht dort wo Wasser eindringen könnte.

Versuchen Sie nicht den Apparat zu betreiben falls er fallen gelassen, beschädigt, oder Flüssigkeiten ausgesetzt wurde, oder falls sich seine Arbeitsweise derart ändert daß daraus ein Bedarf nach Reparatur zu schließen ist.

Dieser Apparat sollte nur von qualifizierten Fachleuten geöffnet werden. Das Abnehmen von Abdeckungen setzt Sie gefährlichen Spannungen aus.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat warnt Sie vor nicht-isolierter, gefährlicher Spannung im Gehäuse . . . stark genug um eine Berührungsfahr darzustellen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Apparat bedeutet daß wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der mitgelieferten Dokumentation zu finden sind.



ESPAÑOL

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD



Guarde esta instrucciones para uso posterior.

Utilice siempre el voltaje correcto. Diríjase a las instrucciones de operación del fabricante para obtener las especificaciones de potencia. Está al tanto de que voltajes de operación distintos requieren el uso de cables y/o enchufes distintos.

No instale esta unidad en un estante sin ventilación, ni tampoco directamente encima de equipos que generen calor tales como amplificadores de potencia. Fijese en las temperaturas ambientales máximas de operación que se mencionan en las especificaciones del producto.

Las aperturas y ranuras del chasis sirven para proveer la ventilación necesaria para operar la unidad con seguridad y para prevenir sobrecalentamiento, y por lo tanto no pueden ser obstruidas o cubiertas. No introduzca objetos de ningún tipo a través de las ranuras de ventilación, y nunca deje caer ningún líquido sobre la unidad.

Este producto está equipado con un enchufe de 3 clavijas con conexión a tierra. Éste es un elemento de seguridad que no debe ser eliminado.

Nunca conecte ningún tipo de salida de amplificadores de sonido directamente a los conectores de la unidad.

Para prevenir descargas eléctricas o incendios, mantenga la unidad alejada de la lluvia, humedad o cualquier lugar en el que pueda entrar en contacto con agua.

No trate de hacer funcionar la unidad si se ha caído, está dañada, ha entrado en contacto con líquidos, o si nota cualquier cambio brusco en su funcionamiento que indique la necesidad de hacerle un servicio de mantenimiento.

Esta unidad deberá ser abierta únicamente por personal calificado. Si usted quita las coberturas se expondrá a voltajes peligrosos.



Este triángulo que aparece en su componente le advierte sobre la existencia dentro del chasis de voltajes peligrosos sin aislantes . . . voltajes que son lo suficientemente grandes como para causar electrocución.



Este triángulo que aparece en su componente lo alerta sobre las instrucciones de operación y mantenimiento importantes que están en los materiales de lectura que se incluyen.



FRANÇAIS

INSTRUCTIONS DE SÛRETÉ IMPORTANTES



Gardez ces instructions pour référence future.

Observez toutes les instructions et tous les avertissements marqués sur l'appareil.

Branchez uniquement sur un réseau de tension indiquée. Consultez le manuel d'instruction du fabricant pour les spécifications de courant. N'oubliez pas que différentes tensions peuvent nécessiter l'utilisation de câbles et/ou de fiches de connexion différents.

N'installez pas l'appareil en un compartiment non-aéré ou directement au-dessus d'équipements générateurs de chaleur, tels qu'amplificateurs de courants, etc. Ne dépassez pas la température ambiante maximale de fonctionnement indiquée dans les spécifications du produit.

Des fentes et ouvertures sont prévues dans le boîtier pour l'aération; Pour assurer le bon fonctionnement et pour prévenir l'échauffement, ces ouvertures ne doivent pas être couvertes ou bloquées. N'insérez pas d'objets dans les fentes d'aération. Empêchez tout liquide de se répandre sur l'appareil.

Ce produit est muni d'une fiche à trois fils pour la mise à terre. Ceci est une mesure de sécurité et ne doit pas être contrariée.

Ne connectez jamais d'amplificateurs audio directement aux connecteurs de l'appareil.

Pour empêcher les chocs électriques et le danger d'incendie, évitez d'exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité, et ne le mettez pas en marche en un endroit où il serait exposé aux éclaboussures d'eau.

N'essayez pas de faire fonctionner l'appareil s'il est tombé à terre, a été endommagé, exposé à un liquide, ou si vous observez des différences nettes dans son fonctionnement, indiquant la nécessité de réparations.

Cet appareil ne doit être ouvert que par un personnel de service qualifié. En enlevant les couvercles vous vous exposez à des tensions électriques dangereuses.



Ce triangle, sur votre appareil vous avertit de la présence de tension dangereuse, non-isolée à l'intérieur du boîtier . . . une tension suffisante pour représenter un danger d'électrocution.



Ce triangle sur sur votre appareil vous invite de suivre d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation livrée avec le produit.



ITALIANO

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Conservare le presenti norme per l'utilizzo futuro.

Osservare tutte le istruzioni e le avvertenze apposte sull'unità.

Utilizzare esclusivamente con la tensione di rete corretta. Consultare le istruzioni operative fornite dal fabbricante per i dati riguardanti la tensione e l'assorbimento di corrente. Potrebbe essere necessario l'uso di cavi di rete e/o di spine diverse a seconda della tensione utilizzata.

Non installare l'unità in uno scaffale privo di ventilazione oppure direttamente sopra una fonte di calore, come, ad esempio, un amplificatore. Non superare la temperatura ambientale massima di funzionamento riportata nei dati tecnici del prodotto.

Le fessure e le altre aperture nella scatola servono alla ventilazione. Per un funzionamento affidabile, e per evitare un eventuale surriscaldamento, queste aperture non vanno ostruite o coperte in nessun modo. Evitare in tutti i casi di inserire oggetti di qualsiasi genere attraverso le fessure di ventilazione. Non versare mai del liquido di nessun tipo sull'unità.

Questo prodotto viene fornito con una spina a 3 fili con massa. Tale dispositivo di sicurezza non va eliminato.

Evitare sempre di collegare le uscite dell'amplificatore audio direttamente ai connettori dell'unità.

Per prevenire il pericolo di folgorazione e di incendio non esporre l'unità alla pioggia o ad un'umidità eccessiva; evitare di adoperare l'unità dove potrebbe entrare in contatto con acqua.

Evitare di adoperare l'unità se la stessa è stata urtata violentemente, se ha subito un danno, se è stata esposta ad un liquido o in caso di un evidente cambiamento delle prestazioni che indichi la necessità di un intervento di assistenza tecnica.

Ogni intervento sull'unità va eseguito esclusivamente da personale qualificato. La rimozione della copertura comporta l'esposizione al pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte della presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno della copertura . . . tali tensioni rappresentano un pericolo di folgorazione.



Il presente triangolo impresso sul componente avverte l'utente della presenza nella documentazione allegata di importanti istruzioni relative al funzionamento ed alla manutenzione.



DANSK VIGTIG INFORMATION OM SIKKERHED



Gem denne vejledning til senere brug.

Følg alle anvisninger og advarsler på apparatet.

Apparatet skal altid tilsluttes den korrekte spænding. Der henvises til brugsanvisningen, der indeholder specifikationer for strømforsyning. Der gøres opmærksom på, at ved varierende driftsspændinger kan det blive nødvendigt at bruge andre lednings- og/eller stiktyper.

Apparatet må ikke monteres i et kabinet uden ventilation eller lige over andet udstyr, der udvikler varme, f.eks. forstærkere. Den maksimale omgivelsestemperatur ved drift, der står opført i specifikationerne, skal overholdes.

Der er ventilationsåbninger i kabinettet. For at sikre apparatets drift og hindre overophedning må disse åbninger ikke blokeres eller tildækkes. Stik aldrig noget ind igennem ventilationsåbningerne, og pas på aldrig at spilde nogen form for væske på apparatet.

Dette apparat er forsynet med et stik med jordforbindelse. Denne sikkerhedsforanstaltning må aldrig omgås.

Udgangsstik fra audioforstærkere må aldrig sættes direkte i apparatet.

Apparatet må ikke udsættes for regn eller fugt og må ikke bruges i nærheden af vand for at undgå risiko for elektrisk stød og brand.

Apparatet må aldrig bruges, hvis det er blevet stødt, beskadiget eller vådt, eller hvis ændringer i ydelsen tyder på, at det trænger til eftersyn.

Dette apparat må kun åbnes af fagfolk. Hvis dækslet tages af, udsættes man for livsfarlig højspænding.



Denne mærkat på komponenten advarer om uisoleret, farlig spænding i apparatet . . . høj nok til at give elektrisk stød.



Denne mærkat på komponenten advarer om vigtig driftsog vedligeholdelsesinformation i den tilhørende litteratur.



SUOMI TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



Säilytä nämä ohjeet tulevaa käyttöä varten.

Seuraa kaikkia yksikköön merkittyjä ohjeita ja varoituksia.

Käytä aina oikeaa verkkojännitettä. Tehovaatimukset selviävät valmistajan käyttöohjeista. Huomaa, että eri käyttöjännitteet saattavat vaatia toisenlaisen verkkojohdon ja/tai-pistokkeen käytön.

Älä asenna yksikköä telineeseen jossa ei ole tuuletusta, tai välittömästi lämpöä tuottavien laitteiden, esim. tehovahvistimien, yläpuolelle. Ympäristön lämpötila käytössä ei saa ylittää tuotespesifikaation maksimilämpötilaa.

Kotelo on varustettu tuuletusreillä ja -aukoilla. Luotettavan toiminnan varmistamiseksi ja ylläpitämisen välttämiseksi näitä aukkoja ei saa sulkea tai peittää. Mitään esineitä ei saa työntää tuuletusaukkoihin. Mitään nesteitä ei saa kaataa yksikköön.

Tuote on varustettu 3-johtimisella maadoitetulla verkkopistokkeella. Tämä on turvallisuustoiminne eikä sitä saa poistaa.

Älä kytkä audiotehovahvistimen lähtöjä suoraan mihinkään yksikön liittimeen.

Sähköiskun ja palovaaran välttämiseksi yksikkö ei saa olla sateessa tai kosteassa, eikä sitä saa käyttää määrässä ympäristössä.

Älä käytä yksikköä jos se on pudonnut, vaurioitunut, kostunut, tai jos sen suorituskyky on huomattavasti muuttunut, mikä vaatii huoltoa.

Yksikön saa avata vain laitteeseen perehtynyt huoltohenkilö. Kansion poisto allistaa sinut vaarallisille jännitteille.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, varoittaa sinua eristämättömän vaarallisen jännitteen esiintymisestä yksikön sisällä. Tämä jännite saattaa olla riittävän korkea aiheuttamaan sähköiskuvaaran.



Tämä kolmio, joka esiintyy komponentissasi, kertoo sinulle, että tässä tuotetodokumentoinnissa esiintyy tärkeitä käyttö- ja ylläpito-ohjeita.



NORSK VIKTIG INFORMASJON OM SIKKERHET



Ta vare på denne veiledningen for senere bruk.

Følg alle anvisningene og advarslene som er angitt på apparatet.

Apparatet skal alltid anvendes med korrekt spenning. Produktbeskrivelsen inneholder spesifikasjoner for strømkrav. Vær oppmerksom på at det ved ulike driftsspenninger kan være nødvendig å bruke en annen ledning- og/eller støpseltype.

Apparatet skal ikke monteres i skap uten ventilasjon, eller direkte over varmeproduserende utstyr, som for eksempel kraftforstærkere. Den maksimale romtemperaturen som står oppgitt i produktbeskrivelsen, skal overholdes.

Apparatet er utstyrt med ventilasjonsåpninger. For at apparatet skal være pålitelig i bruk og ikke overopphetes, må disse åpningene ikke blokkeres eller tildekkes. Stikk aldri noe inn i ventilasjonsåpningene, og pass på at det aldri søles noen form for væske på apparatet.

Dette apparatet er utstyrt med et jordet støpsel. Dette er en sikkerhetsforanstaltning som ikke må forandres.

Utgangsplugger fra audioforstærkere skal aldri koples direkte til apparatet.

Unngå brannfare og elektrisk støt ved å sørge for at apparatet ikke utsettes for regn eller fuktighet og ikke anvendes i nærheten av vann.

Apparatet skal ikke brukes hvis det har blitt utsatt for støt, er skadet eller blitt vått, eller hvis endringer i ytelsen tyder på at det trenger service.

Dette apparatet skal kun åpnes av fagfolk. Hvis dekelet fjernes, utsettes man for livsfarlig høyspenning.



Komponenten er merket med denne trekanten, som er en advarsel om at det finnes isolert, farlig spenning inne i kabinettet . . . høy nok til å utgjøre en fare for elektrisk støt.



Komponenten er merket med denne trekanten, som betyr at den tilhørende litteraturen inneholder viktige opplysninger om drift og vedlikehold.



SVENSKA VIKTIGA SÄKERHETSFORESKRIFTER



Spara dessa föreskrifter för framtida bruk.

Följ alla anvisningar och varningar som anges på enheten.

Använd alltid rätt nätspänning. Se tillverkarens bruksanvisningar för information om effektkrav. Märkväl, att andra matningsspänningar eventuellt kräver att en annan typs nätsladd och/eller kontakt används.

Installera inte enheten i ett oventilerat stativ, eller direkt ovanför utrustningar som avger värme, t ex effektförstärkare. Se till att omgivningens temperatur vid drift inte överskrider det angivna värdet i produktspecifikationen.

Behållaren är försedd med hål och öppningar för ventiler. För att garantera tillförlitlig funktion och förhindra överhettning får dessa öppningar inte blockeras eller täckas. Inga föremål får skuffas in genom ventilationshålen. Inga vätskor får spillas på enheten.

Produkten är försedd med en jordad 3-trådskontakt. Detta är en säkerhetsfunktion som inte får tas ur bruk.

Anslut aldrig audioeffektförstärkarutgångar direkt till någon av enhetens kontakter.

För att undvika elstöt eller brandfara får enheten inte utsättas för regn eller fukt, eller användas på ställen där den blir våt.

Använd inte enheten om den har fallit i golvet, skadats, blivit våt, eller om dess prestanda förändrats märkbart, vilket kräver service.

Enheten får öppnas endast av behörig servicepersonal. Farliga spänningar blir tillgängliga när locken tas bort.



Denna triangel, som visas på din komponent, varnar dig om en isolerad farlig spänning inne i enheten. Denna spänning är eventuellt så hög att fara för elstöt föreligger.



Denna triangel, som visas på din komponent, anger att viktiga bruksanvisningar och serviceanvisningar ingår i dokumentationen i fråga.

US Important User Information

Lexicon is pleased to present its user guides on CD-ROM. By utilizing CD-ROM technology we are able to provide our documentation in multiple languages.

The printed edition of the user guide is in English only. The enclosed CD-ROM includes the user guide in multiple languages (Spanish, French, Italian, German, and Portuguese) in easy-to-use PDF format. The CD-ROM also includes Adobe® Acrobat® Readers for both PC and Macintosh platforms, enabling printing of all or any part of the documents. In addition, we have included dry audio tracks for product demonstrations. (Track 1 contains non-audio data.)

Please take a moment to read through the important safety information. For additional information about Lexicon, Inc., our products and support, please visit our web site at www.lexicon.com.

Unpacking and Inspection

After unpacking the unit, save all packing materials in case you ever need to ship the unit. Thoroughly inspect the modules and packing materials for signs of damage. Report any damage to the carrier at once; report equipment malfunction to your dealer.

PT *Informação de Usuário importante*

Nós somos agradados para apresentar nossos guias de usuário em CD-ROM. Utilizando tecnologia de CD-ROM nós podemos prover nossa documentação em idiomas múltiplos.

A edição impresso do guia de usuário só está em inglês. O CD-ROM incluso inclui o guia de usuário em idiomas múltiplos (espanhol, francês, italiano, alemão, e português) em formato de PDF fácil-de-usar. O CD-ROM também inclui os Adobe® Acrobat® Reader para PC e plataformas de Macintosh que habilitam impressão de tudo ou qualquer parte dos documentos.

Por favor leve um momento para ler do princípio ao fim a informação de segurança importante contve à frente deste manual antes de instalar o CD-ROM. Para informação adicional sobre Lexicon, Inc., nossos produtos, e apóia, por favor visite nosso local de teia a www.lexicon.com.

Desempacotando e Inspeção

Depois de desempacotar a unidade, economiza todos os materiais de embalagem no caso de você já precisa transportar a unidade. Completamente inspecione os módulos e empacotando materiais para sinais de dano. Informe qualquer dano imediatamente ao portador; mau funcionamento de equipamento de relatório para seu negociante.

DE **Wichtige Benutzer information**

Lexicon ist erfreut, seine Benutzerhandbücher nun auch auf CD-ROM vorlegen zu können. Durch den Einsatz von CD-ROM-Technologie können wir unsere Dokumentation in verschiedenen Sprachen zur Verfügung stellen.

Die gedruckte Ausgabe des Benutzerhandbuchs ist nur in englischer Sprache verfügbar. Die beigelegte CD-ROM enthält das Benutzerhandbuch in verschiedenen Sprachen (spanisch, französisch, italienisch, deutsch und portugiesisch) im leicht zu benutzenden PDF-Format. Die CD-ROM enthält auch Adobe® Acrobat® Reader sowohl für PC wie auch für Macintosh; mit ihm ist es möglich, das gesamte Dokument oder Teile davon auszudrucken. Darüber hinaus befinden sich auf der CD-ROM Audio-Tracks zur Produktdemonstration. (Track 1 enthält keine Audio-Daten.)

Nehmen Sie sich bitte einen Augenblick Zeit und lesen Sie die wichtigen Sicherheitshinweise. Weitere Informationen über Lexicon, Inc., sowie über unsere Produkte und unseren Support finden Sie auf unserem Website unter www.lexicon.com.

Auspacken und Überprüfung

Bewahren Sie nach dem Auspacken des Geräts das Verpackungsmaterial für den Fall auf, dass Sie das Gerät wieder versenden müssen. Überprüfen Sie die Module und die Verpackung sorgfältig auf Anzeichen von Beschädigung. Etwaige Schäden sind dem Transporteur unverzüglich anzuzeigen; Funktionsstörungen sind dem zuständigen Händler zu melden.

ES Información importante para el usuario

Lexicon se complace en presentar sus manuales de usuario en CD-ROM. Gracias a la utilización de la tecnología de CD-ROM, nosotros podemos ofrecer nuestra documentación en múltiples idiomas.

La edición impresa del manual del usuario sólo está disponible en inglés. El CD-ROM que se entrega incluye el manual del usuario en múltiples idiomas (español, francés, italiano, alemán y portugués) en formato PDF. El CD-ROM también incluye Adobe® Acrobat® Readers para plataformas tanto PC como Macintosh, lo cual permite la impresión de todos o parte de los documentos. Además, hemos incluido pistas de audio sin efectos para demostraciones de los productos. (La pista 1 contiene información que no es de audio.)

Dedique unos momentos a leer la información de seguridad importante. Si desea información adicional acerca de Lexicon, Inc., nuestros productos o nuestra asistencia, visite nuestro sitio web en www.lexicon.com.

Desembalaje e inspección

Después de desembalar la unidad, guarde todos los materiales de embalaje por si alguna vez transportar la unidad. Inspeccione con atención los módulos y los materiales de embalaje para comprobar que no muestren desperfectos. Informe inmediatamente de cualquier desperfecto al transportista; informe de cualquier problema de funcionamiento del equipo a su distribuidor.

FR Important - Informations utilisateur

Nous sommes fiers de présenter nos modes d'emploi en version CD-ROM. L'utilisation des CD-ROM nous permettent de décliner nos manuels en plusieurs langues.

La version imprimée de ce manuel existe uniquement en anglais. Le CD-ROM regroupe les versions espagnole, française, italienne, allemande et portugaise au format PDF. Le CD-ROM comprend également Adobe® Acrobat® Reader pour PC et Macintosh, ce qui vous permet d'imprimer les documents en toute ou partie. De plus, nous avons ajouté des pistes audio sans traitement pour la démonstration du produit (la piste 1 contient des données non audio).

Prenez le temps de lire les informations relatives à la sécurité. Pour obtenir de plus amples informations sur Lexicon, Inc., nos produits et notre service clientèle, consultez notre site web à l'adresse : www.lexicon.com.

Contenu de l'emballage et inspection

Après avoir ouvert l'emballage, conservez-le pour tout retour. Inspectez avec soin les modules et les matériaux d'emballage pour tout signe de dommage. Veuillez rapporter immédiatement les dommages auprès du transporteur. Les dysfonctionnements du matériel doivent être signalés à votre revendeur.

IT *Importanti informazioni per l'utente*

Lexicon è lieta di presentare i propri manuali su CD-ROM. Utilizzando la tecnologia su CD-ROM siamo stati capaci offrire la nostra documentazione in più lingue.

L'edizione stampata del manuale è solamente in inglese. Il CD-ROM contiene il manuale in diverse lingue (Spagnolo, Francese, Italiano, Tedesco, e Portoghese) in formato PDF, facile da utilizzare.

Il CD-ROM include anche Adobe,, Acrobat, Reader per PC e per Macintosh, rendendo possibile la stampa di tutta la documentazione. Inoltre Sono incluse tracce audio per dimostrazioni del prodotto. (La Traccia 1 contiene dati non audio).

Si prega di prendere un momento per leggere le importanti norme di sicurezza. Per ulteriori informazioni riguardo Lexicon, Inc., i nostri prodotti e la nostra assistenza, visiti il nostro sito internet www.lexicon.com.

Disimballaggio ed ispezione

Dopo aver disimballato l'unità, salvi tutto il materiale d'imballaggio, in caso Lei abbia bisogno di spedire l'unità. Ispezioni attentamente i moduli ed il materiale d'imballaggio per vedere se riportano segni di danno. Riporti subito ogni segno di danno al corriere; riferisca il malfunzionamento dell'attrezzatura al suo rivenditore.

1

Iniciando

Visão geral	1-2
<i>Highlights</i>	
Uso e detalhes do painel frontal.....	1-4
Uso e detalhes do painel traseiro	1-6
Entradas e Saídas	1-8
Setting Audio Levels.....	1-8

VISÃO GERAL

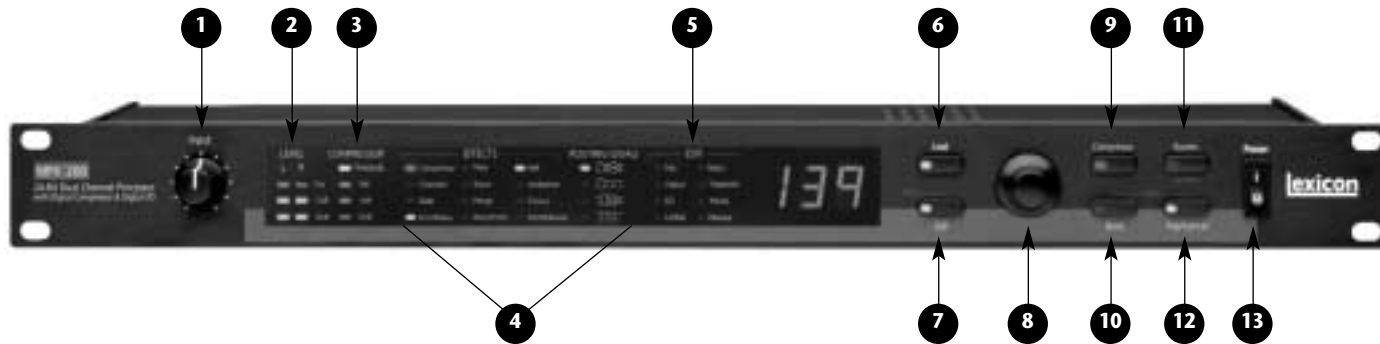
Obrigado por adquirir o Lexicon MPX 200 Dual Channel Processor – um verdadeiro processador estéreo de dois canais com processamento interno de 24-Bit AD-DA com entradas e saídas digitais S/PDIF. O MPX 200 possui um compressor digital com novo design que trabalha em conjunto e na frente dos seus excepcionais efeitos. O MPX 200 é o único processador de efeitos na sua faixa de preço que oferece toda a potência proporcionada pela nova versão do LexiChip™ desenvolvido pela Lexicon.

O MPX 200 inclui 240 presets com programas clássicos de reverb como Ambiente, Plate, Chamber e Inverse, bem como Tremolo, Rotary, Chorus, Flange, Pitch, Detune, 5.5 second Delay & Echo. 64 arquivos do usuário para gravar suas próprias variações destes programas. Processamento de dois canais proporcionando dois efeitos independentes com uma variedade de configurações - Dual Stereo (Parallel), Cascade, Mono Split e Dual Mono – indicadas pelo LED de Roteamento em cada um dos programas duplos.

Até oito parâmetros ajustáveis (quatro programas e quatro compressores) estão disponíveis em cada programa. O compressor digital está disponível em todos os 240 programas, incluindo os programas duplos (duais) – proporcionando simultaneamente dois efeitos e compressão. Um range completo de controles MIDI incluindo Program Change, MIDI bulk dump e um modo Learn que permite controle dos roteamentos MIDI via painel frontal. Além disso, delays controlados por tempo e taxas de modulação comandada pelo Tap ou pelo MIDI clock. Os Tap tempos são controláveis pela entrada de áudio, pelo botão Tap no painel frontal, por um pedal duplo, por um controlador MIDI externo ou por um MIDI Program Change.

HIGHLIGHTS

- World-class Lexicon reverb: Plate, Gate, Hall, Chamber, Room, and Ambience
- Lexicon's proprietary Lexichip® engine
- 24-bit analog-to-digital, digital-to-analog, and internal processing
- 240 presets
- 64 user programs
- Dual programs provide two simultaneous effects with four routing configurations
- Multiple delay, modulation, and pitch effects
- Dual effects combine Delay with Reverb, or either Delay or Reverb with Flange, Pitch, or Chorus
- Built-in digital compressor
- Intuitive front panel LEDs
- Indicadores de Headroom de 3 estágios
- Indicadores de compressão de 4 estágios
- S/PDIF input and output (may be set to wet or dry to allow use as a high-quality, stand-alone converter)
- Saída de áudio seca ou muda selecionada por um botão ou por um pedal
- Simultaneous analog and digital outputs
- Independent processing on each input
- Tap Tempo for instant setting of delay and modulation times (may be set using the front panel Tap/Cancel button, a footswitch, audio input, or MIDI)
- Full MIDI control
- Porta MIDI OUT/THRU selecionada por software
- High impedance inputs for instruments
- Internal power supply
- Saída de headphone
- Modo de programa Cue
- Modo Bypass
- Modos Global Mix, Tempo e Compressor
- Chamadas no painel frontal de + ou - 1dB de 20Hz a 20 KHz

USO E DETALHES DO PAINEL FRONTAL**1. Botão Input**

Ajusta o nível do sinal de entrada.

2. LEDs Input Level

- LEDs Verdes = Presença de um sinal de entrada para os canais L e R
- LEDs Vermelhos = Indica saturação da entrada para aquele canal; ou o processamento interno está saturado.

3. LEDS DE COMPRESSOR

Mostra o montante de redução de ganho obtida.

4. LEDs de EFEITOS e ROTEAMENTO

Indicam quais efeitos estão selecionados e para efeitos duplos (duais) qual roteamento está selecionado.

5. Display de parâmetros

Indica qual parâmetro está selecionado para edição.

6. Load Button

Loads the cued program. Lights to indicate that the cued program is different from the current program.

7. Botão Edit/ LED MIDI

Acende para indicar que o programa em uso foi alterado do seu preset original. Quando está piscando, está ocorrendo atividade MIDI.

8. Botão Adjust

Botão multifuncional para a seleção de efeitos e roteamento, controle de funções de edição e mudança de valores de parâmetros. As funções são designadas pressionando-se Load, Edit, etc.

9. Botão de Compressor

Quando ligado, o LED vermelho está aceso e os 4 LEDs nomeados Compressor mostram o montante de redução de ganho obtida.

10. Botão Store

Indica que o Store está ativo. (quando pressionado com o Tap, ativa o MIDI Learn).

11. Botão Bypass

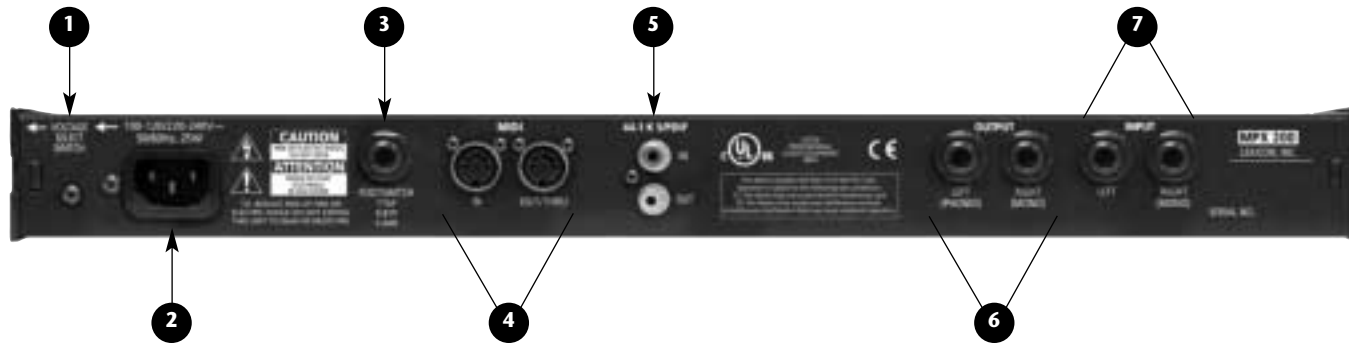
Silencia ou passa direto o sinal, dependendo do ajuste do parâmetro Bypass do sistema. Também acessa os parâmetros do sistema se for pressionado por 2 segundos.

12. Botão Tap

Pisca em programas com base de tempo. Pressione duas vezes para determinar um tempo. Segure para que o tempo seja determinado pelo nível de entrada. (quando pressionado junto com o Store ativa o MIDI Learn.)

13. Power Switch

Powers the unit on and off.

USO E DETALHES DO PAINEL TRASEIRO**1. Chave de Voltagem**

Localizada na lateral da unidade.

2. Power

Utilize um cabo de força padrão IEC.

**IMPORTANTE!**

Assegure-se ao selecionar a voltagem apropriada para evitar danos à unidade.

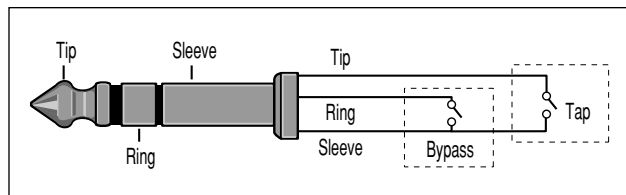
3. FOOTSWITCH

Uma entrada para pedal momentary:

- Tip – Tempo
- Ring – Bypass
- Sleeve – Terra

A entrada do pedal requer um plug _ de 3 pinos (TIP/RING/SLEEVE) Onde um pino (TIP) controla o ritmo e o outro pino (RING) desativa o efeito (BYPASS). Você não pode usar um plug de 2 pinos (não balanceados) para o pedal porque o MPX 200 detecterá se o botão de efeito foi pressionado.

Ligando o MPX 200 com um plug não balanceado na entrada do pedal o visor fará um diagnóstico, se isso ocorrer desligue o MPX 200 retire o plug e ligue novamente.



4. MIDI In e Out/Thru

O MPX 200 sai da fábrica com o parâmetro de sistema para o MIDI OUT/THRU regulado para OUT. Para modificá-lo para uma porta MIDI THRU, modifique o parâmetro de sistema para THRU.

5. S/PDIF

Entrada e saída digital

6. Output

Saídas desbalanceadas L e R de _". Se nenhum cabo for conectado na saída L, a saída R proporciona um sinal mono de ambos os canais. Se nenhum cabo estiver ligado na saída R, a saída L pode servir para um headfone estéreo.

7. Input

Entradas desbalanceadas L e R. Se nenhum cabo estiver plugado na entrada L a entrada R alimenta o sinal mono para ambos os canais.

ENTRADAS E SAÍDAS

Os jacks de entrada e saída no MPX 200 são desbalanceados de "L". Se nenhum plugue estiver inserido na entrada esquerda, a entrada direita se torna um sinal mono – alimentado em ambos direita e esquerda. As entradas são Hi-Z e sensíveis o bastante para aceitar uma guitarra ligada diretamente ao MPX 200.

Se nenhum plugue estiver conectado à saída direita, a saída esquerda se torna estéreo TRS. Ela também é capaz de amplificar uma saída para headfones.



SETTING AUDIO LEVELS

Como as entradas são muito sensíveis, observe os seguintes fatores quando estiver ajustando os níveis de entrada:

1. Ajuste o controle de input para o meio do seu espectro.
2. Aumente o nível do sinal que entra no MPX 200 até que os LEDs de nível de entrada indiquem "Signal".
3. Aumente o controle de Input até que você tenha obtido o nível de sinal desejado.

2

Operações Básicas

Ajustes de botões.....	2-2
Selecionando e carregando programas	2-2
Ajustando programas	2-3
Editando programas.....	2-3
<i>Parâmetros de programas</i>	
Funções de Tempo.....	2-5
<i>Tap Tempo • Áudio Tap • Global Tempo • Ajustando o Tempo via MIDI</i>	
O Compressor.....	2-7
<i>Os Parâmetros do Compressor</i>	
Bypass.....	2-8
Armazenando programas.....	2-9
Selecionando e Carregando Programas do Usuário	2-9

O BOTÃO ADJUST

O botão Adjust está localizado no lado direito do painel frontal e realiza várias funções. Por exemplo:





- A. Quando o botão Load estiver pressionado, o botão Adjust é utilizado para selecionar os programas.
- B. Quando o botão Edit estiver pressionado, o botão Adjust é utilizado para controlar uma das funções de edição.

Para redirecionar o botão Adjust para selecionar programas, pressione o botão Load. Outras funções são descritas no decorrer do manual.

SELECIONANDO E CARREGANDO PROGRAMAS

O MPX200 contém 240 presets e armazena 64 programas do usuário. Para selecionar um Preset ou um User program (programa do usuário) como o programa de uso:

1. Pressione o botão Load. 
2. Gire o botão Adjust até o número do programa desejado, ou efeitos e roteamento, indicados nos LEDs EFFECTS e ROUTING.
3. Pressione Load novamente para carregar o programa selecionado. O programa pode também ser ajustado para carregar automaticamente. (veja Autoload na página 3-3/ item 14).

O número do programa carregado vai ser mostrado no display de 3 dígitos. Os LEDs para os programas selecionados vão se acender para indicar quais efeitos o programa selecionado contém. Se o programa selecionado contém um efeito duplo (dual) o devido LED ROUTING vai se acender. 

O compressor sempre vai estar disponível em qualquer programa e ele está situado na frente de qualquer outro efeito. Se a compressão estiver incluída em um programa, o LED do efeito COMPRESSOR vai acender embora o compressor possa ser ligado ou desligado manualmente utilizando-se o botão vermelho Compressor. Sendo assim, o display EFFECTS sempre mostra o que irá rodar se o programa for carregado.



PREPARANDO A MUDANÇA DE PROGRAMAS (CUEING)

Para apresentações ao vivo ou em na mixagem em um estúdio, você pode querer "pular" de um programa para outro. O MPX 200 permite que você prepare um programa antes de carregá-lo.

1. Gire o botão Adjust para o próximo programa que você que carregar (mas não pressione o botão Load).

Após 4 segundos o Display e os LEDs EFFECTS e ROUTING vão voltar a mostrar o programa que está em uso, mas o botão Load se manterá aceso para

indicar que está armado. Para rever o programa armado, gire o botão Adjust em um clique para reaparecer o seu número e os seus efeitos.

2. Pressione Load para carregar o programa armado.

O botão Load acende quando um novo programa foi selecionado para carregar, indicando que o botão está armado. Pressionando o botão Load vai fazer com que o programa selecionado seja carregado. (Se o programa selecionado não foi modificado ou o programa atual não foi editado desde que foi carregado, o LED não vai estar aceso, indicando que pressionar este botão não irá surtir nenhum efeito).



EDITANDO PROGRAMAS

O botão Adjust é usado para controlar as funções de edição. O LED aceso indica o parâmetro selecionado enquanto o display indica o valor do parâmetro.

1. Pressione o botão Edit para entrar no modo de edição. Cada vez que você pressionar o botão Edit, ele seleciona o próximo parâmetro para você editar.



2. Gire o botão Adjust para modificar o parâmetro. Um valor apropriado para este controle será mostrado.

Após a mudança do valor de um parâmetro, o MPX 200 vai esperar por 4 segundos e então encerrar e voltar a mostrar o número do programa no display.

Compressão e ritmo podem ser programados via sistema Global ou Programas. Quando ajustado para o modo Edição de Programas e as luzes (LED) serão ativadas. Ajustados para o modo Global a troca dos parâmetros não será editada.

Se você estava previamente operando um controle e pressionou Load, pressionando Edit você volta ao controle anterior. O botão de Edit acende quando um parâmetro foi modificado e está diferente dos seus valores armazenados.

Pressione o botão Load para re-designar o botão Adjust para selecionar programas.

OS PARÂMETROS DOS PROGRAMAS

Mix (Dry, 1 to 100%)

Controla a proporção dos sinais processados (wet) e não processados (dry). O espectro varia entre 0 (dry-seco) até 100% (wet-molhado).

Adjust (0 to 127)

Modifica vários parâmetros do programa em uso (a seleção depende do programa em uso. Veja a Seção 4- Descrição dos Programas) O espectro de Adjust vai de 0 a 127, selecionados com base em um controle MIDI externo possuindo 128 passos.

EQ (28Hz to 19.4kHz, Off)

Controla o montante das frequências do programa em uso, normalmente afetando o filtro passa baixa de saída ou alguns outros parâmetros apropriados ao programa. EQ é expresso em Hertz (Hz) ou Kilohertz (kHz).

Lvl/Bal (0 to 100% or -50 to 50%)

Ajusta o nível dos efeitos simples e o balanço dos efeitos duplos. Em programas simples, o espectro é de 0-100% e representa o nível de saída do efeito; embora, nos programas duplos o espectro de Level/Balance seja -50 até 50 aonde em - 50 você ouve apenas à saída do primeiro bloco de efeitos, em 0 você ouve um balanço igual entre os blocos de efeito e em 50 você ouve apenas a saída do segundo bloco de efeitos. O roteamento atual dos blocos é indicado no LED ROUTING do painel frontal.

FUNÇÕES DE TEMPO

TAP TEMPO

Tap permite que os delays e efeitos fiquem vinculados ao tempo da sua música. Sempre que o elemento Tempo estiver ativo em um programa, o LED verde do Tap pisca. Para vincular o delay ou o efeito ao tempo da sua música, simplesmente pressione o Tap duas vezes no tempo da música para determinar um tempo. O MPX 200 reconhece tempos de 40 a 400bpm (batidas por minuto).



ÁUDIO TAP

Além de inserir o tempo do programa via botão de Tap, você também pode usar a entrada de áudio para ajustar o Tempo dos tempos de delay do MPX 200:

1. Pressione e segure o botão de Tap por 2 segundos. (A entrada de pedal duplo no painel traseiro realiza a mesma função do botão Tap). O display vai mostrar "Aud" (Áudio).
2. Enquanto estiver segurando o Tap, toque duas notas curtas no ritmo e então solte o botão. O MPX 200 automaticamente calcula o Tempo do espaço entre as duas notas.
3. Quando você solta o Tap o bpm atual vai ser mostrado no display digital e o LED do botão Tap vai acender para indicar que o Tempo pode ser mais bem ajustado no painel frontal. Simplesmente gire o botão Adjust para ajustar o tempo (em bpm).
4. 4. Pressione Tap para sair desta função.

Para performances ao vivo esta é uma forma mais fácil de ajustar as taxas de delay para seguir o seu ritmo.

GLOBAL TEMPO

Muitos presets de fábrica são armazenados com a sua própria taxa de tempo. Você pode fazer o tap em um novo Tempo (e armazenar a sua versão em uma localização de usuário) ou ajustar o MPX 200 para resgatar o último tempo utilizado e aplicar para todos os programas (veja Seção 3 – Modo do Systema).

Quando você selecionar Global Tempo no modo de Sistema do MPX 200, o último tempo utilizado vai ser aplicado para todos os programas com os parâmetros controlados pelo Tempo. (Se um programa é controlável pelo Tempo, o botão Tap pisca quando o programa é carregado).

AJUSTANDO O TEMPO VIA MIDI

Quando utilizado em conjunto com a função Learn, o Tap pode ser ajustado por qualquer aparelho MIDI. Os controladores MIDI, como o Lexicon MPX R1 Foot

Controller, podem ser utilizados para mandar mensagens contínuas de controlador ou mudanças de programa para o MPX 200. Você também pode mandar estas mensagens de vários consoles de mixagem. O MPX 200 vai aprender estas mensagens e permitir que você ajuste o tempo via MIDI. O MPX 200 pode também receber e utilizar o MIDI Clock. Veja a Seção 5 – Operação MIDI – para instruções no ajuste de controladores MIDI.

O MPX 200 proporciona o máximo controle via seus parâmetros de sistema. O Modo System permite que você modifique o comportamento do MPX 200 bem como acessar seus MIDI dumps internos.

O COMPRESSOR

O compressor do MPX 200 é utilizado de duas formas:

- Para uma redução súbita de mudanças de volume sendo que a passagem mais silenciosa do seu material pode se tornar mais alta.
- Como um limiter para prevenir que o volume exceda um determinado nível.

Para uma redução súbita de volume, utilize uma baixa razão (ratio) e ajuste o threshold baixo o suficiente para que o material esteja acima do threshold a maior parte do tempo. Para uma limitação severa, uma alta razão (ratio) é necessária (10:1), mas o threshold deve ser mantido alto o bastante para que apenas os mais altos picos sejam comprimidos.

O Attack (ataque) controla a velocidade que o compressor responde à subida o volume. O melhor ajuste para o ataque depende da frequência do material. Um ataque rápido faz com que menos som "vaze" antes que o compressor reaja a uma variação repentina de volume. Entretanto se o tempo de ataque for menos do que o período da baixa frequência dominante da música, o compressor vai reagir à forma de onda da música, ao invés de reagir ao envelope de volume, resultando em várias formas de distorção. Se você ouvir isto com um material de baixa frequência, aumente o Attack.

O tempo de Release (liberação) determina a velocidade que o compressor responde às reduções de volume. Com a maioria dos materiais musicais, o tempo de release deve ser mais longo que o tempo de ataque. Isto

é verdade especialmente em instrumentos como violão ou piano que têm o seu próprio decaimento de volume natural em notas com sustain.

A compressão pode ser exagerada! Para a maioria de materiais musicais a compressão deve ser utilizada com moderação para que o ouvinte não perceba o resultado.

OS PARÂMETROS DO COMPRESSOR

Gire o botão Adjust para modificar o parâmetro do compressor aceso. Um valor apropriado para este controle será mostrado.

Pressionando-se sucessivamente o botão Edit ocorrerá a seqüência dos seguintes parâmetros de compressão, e então volta para os quatro parâmetros do programa.

Ratio (Off, 2-1, 3-1, 5-1, and 10-)

Determina a razão de compressão do compressor. Os valores disponíveis serão: Off, 2:1, 3:1, 5:1 e 10:1.

Threshold (-32 to 0dB)

Determina o limiar do sinal, abaixo do qual o compressor fica inativo.

Attack (4, 8, 16, 30, 60, 125)

Controla o tempo de ataque (em milissegundos) do compressor.

Release (4, 8, 16, 30, 60, 125, 250)


Controla o tempo de release (em milissegundos) do compressor.

Após modificar o valor de um parâmetro, o MPX 200 vai esperar quatro segundos e então encerrar e voltar a mostrar o número do programa em uso no display digital.

BYPASS


O botão Bypass silencia o áudio ou bypassa o efeito (passa somente o som sem efeito) quando pressionado. O comportamento exato



depende do ajuste do Parâmetro 5do Sistema (system parameter #5) (Veja Modo Bypass, pagina 3-2). As escolhas são Seco (sem efeito – dry), Silencio ("qui") ou Silencio na entrada ("inp"). Seco significa que somente o áudio sem efeito passa. Silencio (mute) significa que nenhum áudio passa. Silencio na entrada (input mute) significa que tanto o som seco quando a entrada para o efeito atual não passam, mas o efeito continua a passar. Se o efeito tiver qualquer som com sustain (por exemplo, o decaimento de um reverb ou echo), este som continua com seu decaimento normal. O Bypass é indicado pelo LED amarelo no botão Bypass. 

ARMAZENANDO PROGRAMAS

Após a edição de um preset, todas as modificações feitas nos parâmetros de edição e compressão podem ser armazenadas em qualquer um dos 64 sets de usuário. Para salvar um programa:

1. Pressione Store. O LED Store vai acender para indicar que a função armazenar do MPX 200 está armada e o display vai mostrar "U1" ou a localização do primeiro set de usuário vazio. 

O LED Cancel também irá se acender para indicar que você pode sair sem salvar o atual programa pressionando Tap/Cancel.



- Para armazenar um programa em uma localização diferente da que esta sendo mostrada no display, gire o botão Adjust para a localização do User que você desejar. O botão Load vai se iluminar se a localização já contiver um programa. O LED vai estar apagado se esta localização estiver vazia.
- Pressione Store novamente.

O botão Store vai piscar rapidamente enquanto o armazenamento estiver ocorrendo e vai desligar quando o armazenamento estiver completo. Os botões Edit e Load também irão se desligar assim que a versão salva se tornar o programa em uso.

CUIDADO

Se já houver um programa armazenado na localização selecionada, você irá perde-lo ao salvar outro programa por cima dele.

SELECIONANDO E CARREGANDO PROGRAMAS DO USUÁRIO

Durante a seleção de programas, girando o botão Adjust a números maiores que os presets irão aparecer os programas de usuário indicados pela letra "U". Para carregar um programa de usuário, selecione o programa e pressione Load.

Se um programa de usuário estiver vazio, os LEDs EFFECTS e ROUTING vão estar apagados e pressionar Load não vai realizar nenhuma função.



3



Modo de segurança

Visão geral	3-2
Sistema dos parametros	3-3

O MPX 200 proporciona o máximo controle via seus parâmetros de sistema. O Modo System permite que você modifique o comportamento do MPX 200 bem como acessar seus MIDI dumps internos.

Para entrar no Modo System, pressione e segure Bypass por aproximadamente 2 segundos. O  botão Bypass acende e o display pisca "SyS" para indicar que você está no modo System. O  display digital irá mostrar "Out" (Nível de saída é o primeiro parâmetro do sistema).

Nota:

No Modo System, todos os outros controles do painel frontal são desabilitados até que você saia deste modo.


Os parâmetros ajustáveis disponíveis neste modo são mostrados na Tabela "Parâmetros do Modo Sistema" na próxima página. Para selecionar outro parâmetro de sistema, pressione Bypass. Cada toque no botão Bypass vai avançar para o próximo parâmetro de sistema disponível. Uma sigla simbólica de 3 caracteres será mostrada no display digital para indicar o parâmetro de

sistema selecionado. Após a seleção do último parâmetro de sistema, a próxima pressionada no Bypass vai fazer com que o sistema retorne para "Out" Level (este comportamento é similar ao dos parâmetros de edição).

Para ver o ajuste atual do parâmetro, clique no botão Adjust uma vez. O display vai mostrar o valor atual. Para modificar um parâmetro de sistema, gire o botão Adjust para a direita ou para a esquerda. (Em algumas circunstâncias, como em MIDI dumps, o botão Store acende. Pressione Store para executar este MIDI dump. O display digital vai indicar o estado atual.)

Nota:

Os parâmetros de sistema são automaticamente salvos em cada mudança. As mudanças que você fizer nestes controles serão aplicadas imediatamente (exceto o Modo de Compressor Global) e se manterá neste estado até que você a modifique novamente.

Para sair do Modo System, pressione e segure novamente o Bypass por aproximadamente dois  segundos. O display irá piscar "Sto" para indicar que as mudanças realizadas foram armazenadas.

SISTEMA DOS PARAMETROS

Parametros	Settings	Display
1. Nível de saída	Off, -31 to 0dB*	OUT
2. Fonte de entrada	Ana*, Dig	Src
3. Saída digital	Pro*, Dry	dig
4. Modo de Mix Global	Glo, Pro*	d-p
5. Modo Bypass	Dry*, Qui, Inp	byp
6. Carregamento de Programas	Dry*, Qui	PL
7. Modo de Tempo Global	Glo, Pro*	tDP
8. Modo de Compressor Global	Glo, Pro*	CPf
9. Roteamento	On*, Off	Pat

* Indicates default setting

Parametros	Settings	Display
10. Canal MIDI	Off, 1 -16, All	Ch
11. Mudança de Programa MIDI	On*, Off	PCh
12. Recebimento de MIDI Clock	On*, Off	Cl o
13. MIDI OUT/THRU	Thr, Out*	o-t
14. Auto - carregamento	On, Off*	Aut
15. Descarregar o Banco de Usuário	(1, 17, 33, 49)	dub
16. Descarregar o programa em Uso		dCP
17. Descarregar o Sistema		dSY
18. Limpar o Banco de Usuário		CUb
19. Inicializar		INI

* Indicates default setting

1. Nível de saída (Off, -31 to 0dB)

Este é o primeiro parâmetro que você irá ver quando entrar no Modo System. Ele ajusta o nível de saída geral do MPX 200 de 0 dB até Off (desligado).

2. Fonte de entrada (Ana, Dig)

Aqui você seleciona se vai utilizar a entrada analógica ou digital (S/PDIF). Se você selecionar Digital In e nenhum sinal digital estiver presente, o MPX 200 ficará mudo.

Nota:

Quando o *Input Source* estiver ajustado para Digital e o MPX 200 estiver no modo Load ou Edit, o Display vai mostrar uma mensagem por quatro segundos assim que ele detectar qualquer mudança no Modo S/PDIF de entrada. Por exemplo, se você remover o cabo enquanto ele está conectado e recebendo um sinal S/PDIF válido de 44.1k, o display vai mostrar "nod" para Não digital (no digital). Assim que ele re adquirir um sinal digital, será mostrado "dig."

3. Saída digital (Pro, Dry)

Para certas aplicações de gravação e monitoração, ou para utilizar o MPX 200 como um conversor digital de 24-bit, este parâmetro permite que você escolha passar tanto um sinal seco (dry) ou processado (processed) na saída digital do conector S/PDIF.

4. Modo de Mix Global (Glo, Pro)

Determina quando a regulagem de Mix atual será aplicada em todos os programas (global) ou quando os níveis de Mix de um programa específico serão restabelecidos em cada carregamento do programa (Program). (Um valor default de Mix é armazenado com cada programa. Estes valores armazenados individuais vão ter efeito quando um programa é carregado, se o Global Mix estiver selecionado em Program. O ajuste do Global Mix vai sobrepor os ajustes individuais armazenados se o Global Mix estiver selecionado em Global).

Note:

A mixagem è identificada no visor com 3 dígitos , "d-p". Alguns usuàrios podem se perguntar: "Porque um nome criptografado? O que isso significa? Pense que d-p è uma abreviação de dry-processed = processo limpo/seco/enxuto, esse nome foi escolhido porque o visor de 07 dígitos não podem ter as letras m ou x,o que seria uma escolha lógica. Esse nome foi escolhido para ser distinto/diferenciado no sistema de parâmetros.

5. Modo Bypass

(Dry, Qui, Inp)

Ajusta o botão Bypass (ou o pedal, ou o controlador MIDI designado para o Bypass) para silenciar as entradas aos efeitos; para silenciar as entradas e saídas; ou para bypassar o áudio processado (passando somente o áudio seco às saídas).

6. Carregamento de Programas

(Dry, Qui)

Determina quando o MPX 200 vai silenciar completamente ou passar o sinal seco enquanto troca de programas.

7. Modo de Tempo Global

(Glo, Pro)

Determina quando um tempo atual do MPX 200 vai ser aplicado para todos os programas (Global), ou quando os Tempos de um programa específico serão restabelecidos em cada carregamento do programa (Program). (Um valor default de Tempo é armazenado com cada programa. Estes valores armazenados individuais vão ter efeito quando um programa é carregado, se o Global Tempo estiver selecionado em Program. O ajuste do Global Tempo vai sobrepor os ajustes individuais armazenados se o Global Tempo estiver selecionado em Global).

8. Modo de Compressor Global

(Glo, Pro)

Determina quando os ajustes de parâmetro de compressão atual do MPX 200 vão ser aplicados para todos os programas (Global), ou quando os parâmetros do compressor de um programa específico serão restabelecidos em cada carregamento do programa (Program). (As mudanças que você realizar nos quatro parâmetros de compressão são armazenadas em cada programa. Estes valores armazenados individuais vão ter efeito quando um programa é carregado, se o Global Compressor

estiver selecionado em Program. O ajuste do Global compressor vai sobrepor os ajustes individuais armazenados se o Global compressor estiver selecionado em Global).

Nota:

O Modo Program Compressor não é ativado até que você carregue um novo programa após a seleção do programa.

9. Roteamento (On, Off)

Permite que você suspenda temporariamente (Off) e restabeleça (On) qualquer roteamento MIDI aprendido (Learned).

10. Canal MIDI (Off, 1 to 16, All)

Permite a seleção de um Canal MIDI para todas as mensagens do MPX 200 (Learned e Program Changes). As escolhas são Off (desligado), Canais 1 até 16, ou todos os canais (modo OMNI).

11. Mudança de Programa MIDI (On, Off)

Determina quando o MPX 200 vai reconhecer ou não as mensagens do MIDI program change para o carregamento de programas.

12. Recebimento de MIDI Clock (On, Off)

Determina quando o MPX 200 vai reconhecer ou não as mensagens de MIDI Clock.

13. MIDI OUT/THRU (Thr, Out)

Seleciona o Jack do painel traseiro MIDI OUT/THRU para o funcionamento MIDI OUT ou MIDI THRU.

Nota:

Os Dumps do MIDI só podem ser realizados quando este parâmetro estiver ajustado para MIDI OUT (veja os itens 15-17).

14. Auto - carregamento (On, Off)

Determina se os programas selecionados se carregam automaticamente. Se o Auto Load está em

On, um novo programa selecionado com o botão Adjust será carregado automaticamente aproximadamente 2 de segundo depois que o botão parar de girar.

Nota:

Quando qualquer um dos Dumps é recebido pelo MPX 200 de um equipamento externo, eles são automaticamente aplicados ou armazenados.

15. Descarregar o Banco de Usuário (1, 17, 33, 49)

Permite que você execute um bulk dump no MIDI que transmite os programas do usuário para serem armazenados em um sequencer ou computador externos. Pressione Store para executar o Dump. Os programas do usuário serão descarregados em quatro grupos de 16 – começando com 1, 17, 33 e 49. Gire o botão Adjust para selecionar qual grupo descarregar.

16. Descarregar o programa em Uso

Permite que você execute um dump do MIDI que transmite o programa em uso para ser armazenado em um sequencer ou computador externo. Pressione Store para executar o Dump.

17. Descarregar o Sistema

Permite que você execute um dump do MIDI que transmite todos os parâmetros e roteamentos MIDI para armazenar em um sequencer ou computador externos. Pressione Store para executar o dump.

18. Limpar o Banco de Usuário

Apaga o conteúdo de todos os 64 programas do usuário do User Bank. Pressione Store para executar. O display irá mostrar "Clr" brevemente para indicar que o User Bank foi limpo.

Nota:

Você não pode limpar o User Bank se estiver utilizando um programa do usuário.

19. Inicializar

Recompõe todos os parâmetros ajustáveis do MPX 200 de volta aos parâmetros vindos de fábrica. Isto inclui todos os programas de usuário, parâmetros de sistema e roteamentos aprendidos. Pressione Store para executar. O display irá mostrar "rSt" enquanto ele estiver se recompondo, Isto requer aproximadamente um minuto para se completar.

CUIDADO:

"Clear User Bank" e "Initialize" apagam todos os programas armazenados no User Bank.



Descrição dos programas

Visão geral	4-2
Single Programs.....	4-3
<i>Plate • Gate • Hall • Chamber • Ambience • Room • Tremolo • Rotary • Chorus • Flange • Detune • Pitch • Delay, Echo</i>	
Compressor	4-16
Special FX	4-17
<i>Preset 117</i>	
Sobre duplos programas	4-19
<i>Flange-Delay • Pitch-Delay • Chorus-Delay • Delay-Reverb • Flange-Reverb • Pitch-Reverb • Chorus-Reverb • Mono Split Delay • Mono Split Reverb • Dual Mono</i>	

Os 240 Programas no MPX 200 proporcionam muitas possibilidades de largo calibre em ambiência, reverb, delay, pitch shift e outros efeitos. Enquanto estiver experimentando os programas não deixe de variar os parâmetros de EQ e Adjust.

Os parâmetros de EQ e Adjust foram cuidadosamente personalizados para cada programa. Em muitos casos eles controla vários parâmetros de efeitos simultaneamente para proporcionar um controle simples de um processo de edição complicado. Por exemplo, em muitos programas Chamber e Room o Adjust controla o "liveness" (sensação de ao vivo) do espaço modificando o decay, a EQ e as primeiras reflexões, tudo ao mesmo tempo. Este parâmetro tem um range de 0 a 127 para que ele seja compatível com o controle MIDI.

Esta seção deste manual fornece uma descrição geral de cada banco do MPX 200 juntamente com tabelas que detalham todos os programas disponíveis em cada banco. Isto inclui a função do parâmetro Adjust e do botão Tap (para programas que usam taxas controladas pelo Tempo ou tempos de delay).

Program Bank	Programs
1. Plate	1-9
2. Gate	10-19
3. Hall	20-29
4. Chamber	30-39
5. Ambience	40-49
6. Room	50-59
7. Tremolo	60-64
8. Rotary	65-69
9. Chorus	70-74
10. Flange	75-79
11. Detune	80-84
12. Pitch	85-89
13. Delay, Echo	90-104
14. Compressor	105-109
15. Special FX	110-119
16. Flange-Delay	120-129
17. Pitch-Delay	130-139
18. Chorus-Delay	140-149
19. Delay-Reverb	150-159
20. Flange-Reverb	160-169
21. Pitch-Reverb	170-179
22. Chorus-Reverb	180-189
23. Mono Split Delay	190-204
24. Mono Split Reverb	205-224
25. Dual Mono	225-240

SINGLE PROGRAMS

PLATE

A reverberação Plate era originalmente gerada por uma chapa metálica fina e grande suspensa por molas na posição vertical. Os transdutores ligados à chapa transmitiam um sinal que fazia com que esta vibrasse, dando a impressão de que a propagação dos sons através da chapa parecesse estar ocorrendo em um recinto aberto e grande.

Os programas Plate sintetizam o som das chapas metálicas com uma difusão inicial elevada e um som relativamente intenso e colorido. Este programa é projetado para ser ouvido como parte da música, abrandando e encorpendo o som inicial. É uma opção bem difundida de aprimoramento da música popular, particularmente a percussão.

	Plate Presets	Adjust	Tap
1	Small Plate	Liveness	–
2	Medium Plate	Liveness	–
3	Large Plate	Liveness	Pre-Delay *
4	Tap Pre-Delay	MidRT	Pre-Delay *
5	Tape Slap	ips (7.5/15)	–
6	Rich Plate	MidRT	Pre-Delay *
7	Large&Bright	MidRT	Pre-Delay *
8	Vocal Plate	Liveness	Echo
9	Drum Plate	Liveness	–

* (1/32 Note)

GATE

As reverberações Gate eram originalmente criadas pela alimentação de uma reverberação, como uma chapa metálica, através de um dispositivo de portão analógico. O período de degradação era definido para instantâneo, e o período de retenção variava a duração do som.

Os programas Gate proporcionam um som relativamente constante e sem degradação até que a reverberação seja interrompida abruptamente. Este programa funciona bem com percussão, particularmente em tambores de cordas e caixas, mas não se esqueça de experimentar com outras fontes sonoras.

Nota:

Lembre-se que o áudio fica emudecido brevemente quando a Duração for alterada com o Adjust.

	Gate Presets	Adjust	Tap
10	StraightGate	Time	–
11	Slope Down	Time	–
12	Drum Gate	Slope	Pre-Delay *
13	140ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
14	240ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
15	340ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
16	440ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
17	540ms TapPre	Slope	Pre-Delay *
18	Inverse	Time	–
19	Dark Inverse	Time	–

* (1/32 Note)

HALL

Os programas Hall da Lexicon reproduzem a acústica de locais verdadeiros, desde recintos reverberantes muito grandes a palcos de show pequenos.

A reverberação limpa do programa Hall destina-se a dar uma maior sensação de espaço, ao mesmo tempo em que deixa o material da fonte inalterado. Além das aplicações instrumentais e vocais gerais, o programa Hall é uma boa opção para dar a sensação de que trilhas gravadas separadamente pertençam a uma mesma apresentação.

	Hall Presets	Adjust	Tap
20	Small Hall	MidRT	–
21	Medium Hall	MidRT	–
22	Large Hall	MidRT	–
23	Small Church	MidRT	–
24	Large Church	MidRT	–
25	Jazz Hall	MidRT	–
26	Dance Hall	MidRT	–
27	Synth Hall	MidRT	–
28	Concert Hall	MidRT	–
29	Gothic Hall	MidRT	–

CHAMBER

Historicamente, câmaras de estúdios de gravação normalmente tinham salas de formato irregular com um alto-falante e vários microfones para captar o som ambiente de várias partes da sala.

Os programas Chamber estéreo produzem uma reverberação proporcional, relativamente adimensional e com pouca modificação na cor à medida que o som se degrada. A difusão inicial é semelhante ao programa Hall, mas a sensação de espaço e tamanho é muito menos perceptível. Esta característica, juntamente com o baixo nível cromático do fim da degradação torna o Chamber útil para uma ampla variedade de materiais, sendo especialmente útil para locuções, proporcionando notável aumento na audibilidade com uma cor muito baixa.

	Chamber Presets	Adjust	Tap
30	Brick Wall	MidRT	–
31	Basement	MidRT	–
32	Live Concert	Liveness	Echo Delay
33	Drum Chamber	MidRT	–
34	Moves on...	Liveness	–
35	Live Chamber	Liveness	–
36	VocalChambr1	Liveness	Echo Delay
37	VocalChambr2	Liveness	Echo Delay
38	Wide Chamber	Liveness	–
39	PCM60: Large	MidRT	–

AMBIENCE

Ambience dá uma sensação de aconchego, espaço e profundidade a uma apresentação sem colorir o som direto, sendo normalmente utilizado para acrescentar um som ambiente à música ou locução gravada.

O programa Ambience simula reflexões das superfícies da sala com reflexões aleatórias, uma degradação gradual do nível geral e um afilamento gradual da largura de faixa.

Nestes Programas o Mix controla a profundidade – emulando o movimento de um par coincidente de microfones em relação à fonte sonora dentro de uma sala.

	Ambience Presets	Adjust	Tap
40	Announcer	Decay	–
41	VerySmallAmb	Decay	–
42	SmallAmb	Decay	–
43	MidSizeAmb	Decay	–
44	Studio "D"	Decay	–
45	Bright Amb	Decay	–
46	Dark Amb	Decay	–
47	Marble Foyer	Decay	–
48	Smooth Amb	Decay	–
49	Guitar Amb	Decay	–

ROOM

Os programas Room emulam salas verdadeiras onde há uma sensação mais aparente de se estar em um local pequeno ao vivo.

Os programas Room são muito úteis em instrumentos de percussão e também pode ser aplicado à trilhas de guitarra elétrica.

Nota:

Rooms (salas) são pequenas Câmaras (Chambers). Sendo assim, seus presets são identificados como "Chamber" no display de efeitos.






	Room Presets	Adjust	Tap
50	Bedroom	Walls	–
51	Tiled Room	LF Boost	–
52	Studio "C"	MidRT	–
53	Small Room	Liveness	–
54	Studio "B"	MidRT	–
55	Rehearsal Room	MidRT	–
56	Studio "A"	MidRT	–
57	Large Room	MidRT	–
58	Fat Space	MidRT	–
59	Chunky Space	MidRT	–

TREMOLO

O Tremolo é uma modificação rítmica em audibilidade, comumente empregada como uma técnica expressiva por vocalistas e instrumentistas de sopro. Também é um dos efeitos eletrônicos mais antigos, freqüentemente utilizado em guitarras elétricas, piano elétrico e, em alguns casos, locuções. Em grande parte, efeitos de "tremolo" diferentes são determinados pela forma da freqüência e do formato de onda da alteração da audibilidade (rápida ou lenta, suave ou aguda). Se o efeito for usado em um mix estéreo, o lado esquerdo e o direito podem ser sincronizados de várias formas a fim de produzir um drástico movimento lado a lado.

Os programas "tremolo" oferecem uma série de formatos de vibração (quadrado, dente de serra, triângulo, seno e seno retificado). O sincronismo dos lados direito e esquerdo pode ser ajustado para produzir efeitos mono e estéreo. Como as freqüências de "tremolo" de diversas variações são estabelecidas com o Tap, é fácil harmonizá-las com a cadência da música. Outras variações permitem ajustar as defasagens das formas de onda dos canais esquerdo e direito, resultando em um movimento de uma tomada panorâmica.

Todas as variações deste programa devem ser utilizadas com o ajuste Mix girado ao máximo para a posição Wet. Acrescentando um mix mais seco ao wet/dry (molhado/seco), o botão Mix ajusta a profundidade do Tremolo de forma eficaz. Como "tremolo" é basicamente um efeito rítmico, deve-se tomar cuidado no sentido de fazer com que a freqüência harmonize com a cadência da música.

	Tremolo Presets	Adjust	Tap
60	RectSineTap 	Phase	Rate (1/8 Note)
61	Square Tap 	Phase	Rate (1/4 Note)
62	Sine Tap Trpl 	Phase	Rate (1/4 Note)
63	Triangle 	Phase	Rate (1/4 Note)
64	Sawtooth 	Phase	Rate (1/4 Note)

ROTARY

Os gabinetes de alto-falante rotary foram originalmente projetados com o fim de proporcionarem um efeito majestoso de vibrato/coro para teatro eletrônico e órgãos de igreja. O alto-falante rotary mais conhecido é o Leslie™ Modelo 122, que tem dois elementos de contravolta: uma corneta de alta frequência e um rotor de baixa frequência com velocidades lenta e rápida. O som gerado à medida que os elementos rotantes mudam a velocidade é verdadeiramente mágico. O efeito de redemoinho e de amplo espaço é difícil de descrever, mas reconhecível de imediato.

O efeito rotary é uma simulação detalhada de um gabinete no estilo Leslie. O sinal de entrada é dividido em faixas de frequência alta e baixa. O efeito de rotação é criado por uma combinação sincronizada de mudança de altura, "tremolo" e panorama. Como o modelo físico, as frequências alta (corneta) e baixa (bateria) são "rotadas" em sentidos opostos. As velocidades corneta e bateria são autônomas, sendo projetadas com características de aceleração e desaceleração para simular a inércia dos elementos mecânicos originais.

Um requisito para virtualmente qualquer órgão sonoro, o efeito rotary também tem um som excelente com partes rítmicas de guitarra e piano elétrico. Aliás, é uma excelente alternativa para efeitos de coro e "tremolo" para qualquer fonte sonora acionada.

Todas as variações deste programa devem ser empregadas com Mix girado ao máximo para a posição Wet a fim de proporcionar a plena realização do efeito.

Rotary Presets		Adjust	Tap
65	Rot SlowFast	Switch	–
66	Rot Slow	Resnce	–
67	Rot SpeedAdj	Speed	–
68	Rot TapRate1	Balance	Rate
69	Rot TapRate2	Resnce	Rate

CHORUS

Os efeitos Chorus multiplicam a fonte de áudio original para criar um som rico e pleno. Tradicionalmente usado para enriquecer trilhas e para aumentar o corpo de uma guitarra sem colorir o tom original, os efeitos Chorus também são constantemente empregados em combinação com ecos, chapas e outros efeitos de reverberação.

O programa Chorus estéreo utiliza seis vozes de retardo independentemente selecionadas de forma aleatória com efeito panorâmico ao longo do campo estéreo. Este programa, inerente ao PCM 80 da Lexicon, gera um efeito rico e sublime capaz de simular o som de várias fontes sonoras a partir de uma única fonte.

Este programa é espetacular para um violão ou guitarra elétrica. Todas as variações deste programa devem ser utilizadas com o ajuste Mix girado ao máximo para a posição Wet a fim de alcançar a plena riqueza do coro de seis vozes.

	Chorus Presets	Adjust	Tap
70	Chorus1	Resnce	–
71	Chorus2	Resnce	–
72	Chorus3	Diffusn	–
73	Slap Chorus1	Diffusn	–
74	Slap Chorus2	Depth	–

FLANGE

Os efeitos de Flange foram originalmente criados através de uma gravação simultânea e play-back de dois programas idênticos em dois gravadores e então a aplicação de pressão manual contra o flange dos carretéis de fita para desacelerar primeiro um aparelho e depois o outro. O resultado era uma série de variações nos cancelamentos e reforços de fase, com um som característico de zunido, afinilamento e fading.

No MPX 200, o Flanger estéreo tem dois retardos de 2 taps por canal. O primeiro tap é fixo e o segundo gira em torno do primeiro. Ao se mixar o dois taps de retardo, cria-se o efeito de flange. Todas as variações deste programa devem ser utilizadas com o ajuste Mix girado ao máximo para a posição Wet a fim de se alcançar o pleno efeito de flange.

Flange Presets		Adjust	Tap
75	Flng Lite	Speed	—
76	Flng Lite180	Resnce	—
77	Flng Med180	Speed	—
78	Flng Deep	Resnce	—
79	Flng Deep180	Resnce	—

DETUNE

Os efeitos Detune proporcionam uma versão retardada/de altura modificada da fonte sonora original, avolumando o som. Estes efeitos podem ser particularmente eficazes quando utilizados para simular trilhamento sonoro duplo. Também são opções excelentes para efeitos de coro, acrescentando a riqueza sem o giro audível causado pela frequência de um coro.

O programa Detune estéreo de 4 vozes do MPX 200 tem um par de vozes por canal. À medida que é aplicado um maior volume de dessintonia (com Adjust), o par fica cada vez mais desafinado, proporcionando um som exuberante sem a necessidade de que um sinal seco seja mixado. Todas as variações deste programa devem ser utilizadas com o ajuste Mix girado ao máximo para a posição Wet a fim de se alcançar o efeito total.

Detune Presets		Adjust	Tap
80	Detune Mild	Dtuning	–
81	Detune Med&Warm	Dtuning	–
82	Detune Heavy	Dtuning	–
83	Det Xtreme	Dtuning	–
84	Pitch Detune	Dtuning	–

PITCH

A alteração da altura de um som permite uma série de efeitos desde a dessintonia súbita à criação de harmonias e acordes. Os programas Pitch polifônicos estéreos permitem que fontes de material de programa ou monofônicas completas sejam reduzidas em duas oitavas ou aumentadas em uma oitava.

Para corrigir a altura, use este algoritmo com o ajuste Mix girado ao máximo para a posição Wet. Para harmonização, use a quantidade desejada de Mix wet/dry (molhado/seco).

Pitch Presets		Adjust	Tap
85	Pch Chrmtic	Pitch	–
86	Pitch Fine	Pitch	–
87	Pch 4th-5ths	Pitch	–
88	Pch PowerInV	Pitch	–
89	Vocal Chorus	Depth	–

DELAY, ECHO

Retardos e ecos são efeitos que repetem um som por um período curto após o mesmo ocorrer pela primeira vez. O efeito de retardo mais simples (e mais antigo) é o tape slap, uma repetição simples cerca de 100 ms após o som original. (Normalmente empregado na voz de Elvis Presley e nas trilhas de rock com guitarra).

O Tape slap torna-se o eco da fita quando a saída da fita é alimentada de volta na entrada (feedback), convertendo uma repetição simples em uma série de repetições, cada uma um pouco mais branda e um pouco mais obscura do que a última. Este obscurecimento de cada repetição é característico do processo de gravação de fita analógica.

Os retardos digitais não têm esta característica e cada repetição tem timbre exatamente igual, sendo que a única diferença de uma repetição para outra é o grau de audibilidade.

O retardo digital e o eco de fita são ambos úteis, mas diferentes. O eco de fita é mais brando e permite que o

som original se destaque mais, enquanto que o retardo digital pode apresentar uma cópia "perfeita" do som original.

As variações Delay e Echo incluem efeitos mono (5,5 segundos), estéreo (2,7 segundos) e multitap de 6 vozes. Cada uma das variações pode ser utilizada para efeitos de retardo digital ou eco de fita. Quando o botão Adjust é ajustado entre 63 e 0, são produzidos efeitos de eco de fita. (Cada repetição é mais obscura e mais suave).

Quando o botão Adjust é ajustado entre 64 e 127, são produzidos efeitos de retardo digital. (Cada repetição tem o mesmo timbre, mas mais suave).

Nos Programas de 90 a 97, o botão Adjust também determina o volume de feedback, uma repetição simples quando o botão é centrado, mais repetições à medida que o botão é movimentado passando-se do centro para qualquer direção. O período de retardo é definido com o botão Tap. Cada variação é predefinida com um ritmo útil diferente.

Nos Programas 98-104, o volume de feedback é predefinido e o botão Adjust determina o período do Retardo. O período de retardo é mais curto quando o botão é centrado, aumentando à medida que o botão é movimentado em sentido contrário ao centro para qualquer dos lados.

Quando se utiliza qualquer tipo de efeitos de retardo ou de eco com música, preste sempre atenção à forma que as repetições se enquadram ritmicamente à batida. Os padrões de retardo e eco mais eficazes são aqueles que captam a cadência do som.

Delay, Echo Presets	Adjust	Tap
90 Dly Mono Tap	Feedbk	Delay Time
91 DlyStereo Tap	Feedbk	Delay Time
92 Dly ShuffTap	Feedbk	Delay Time
93 Dly Dot8 Tap	Feedbk	Delay Time

94 Dly 8+3plTap	Feedbk	Delay Time
95 Dly Pong Tap	Feedbk	Delay Time
96 Dly XfbkTap1	Feedbk	Delay Time
97 Dly XfbkTap2	Feedbk	Delay Time
98 Dly Mono	Time: 0 to 5.5s	–
99 Dly Stereo	Time: 0 to 2.7s	–
100 Dly TapeSlap	Time: 3 3/4 to 30ips	–
101 Multi Bounce	Time: 0 to 100ms	–
102 MultiInverse	Time: 0 to 400ms	–
103 Multi Linear	Time: 0 to 400ms	–
104 Multi Pong	Time: 0 to 150ms + Fbk	–

COMPRESSOR

O compressor no MPX 200 é um controle independente que modula o nível de entrada nos outros efeitos em atividade. Ele não tem efeito no sinal seco que sai do controle do Mix (ou no sinal Bypassado quando o Modo do Bypass está ajustado para Dry- Seco). A compressão de um sinal seco é obtida utilizando-se um algoritmo de Delay/Echo com tempos de delay ajustados em 0. Desta forma, o controle de Mix deve ser ajustado para 100% para que isto funcione corretamente (este é o ajuste default quando o Program Load está selecionado em Program).

Para a sua conveniência, nos programas 105 e 106 o botão Adjust controla tanto o Attack quanto o Release. É claro, você também pode controlar estes parâmetros independentemente.

Os programas 108 e 109 utilizam um algoritmo de Reverb/Delay Paralelo para obter compressão tanto no sinal seco quanto molhado. Para utilizar estes programas você deve observar o seguinte:

- Mantenha o Mix do MPX 200 ajustado para 100% (o ajuste default quando o Program Load está selecionado em Program). O sinal seco será obtido como um Eco comprimido e com Delay com o tempo de delay ajustado para 0.
- Ajuste o nível de reverb modificando o parâmetro Balance entre 0% e 40% (Normalmente os valores devem ser entre 5% e 10%)

Compressor Presets	Adjust	Tap
105 3:1 Compression	Gain Make-up	-
106 10:1 Compression	Gain Make-up	-
107 Small Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
108 Medium Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *
109 Large Hall/ Compression	Decay	Pre-Delay *

* (1/32 Note)

SPECIAL FX

Special FX Presets	Adjust	Tap
110 Infinite Reverb	Bass X-Over Frequency	Echo
111 The Abyss	± Pitch Bend	–
112 Jet Flange	Tone	Rate (Whole Note)
113 Chorus Verb	Decay	–
114 Rotary Delay	Dly/Echo Time: 0-150ms+Fbk	Rate (1/4 Note)
115 LowRumble	Decay Time	–
116 Echoes:Beats	Echoes per Beat	Delay Time
117 Stereo Stage	* See page 4-18	
118 Dream Sequence	± Shift Amount	–
119 Infinite Delay	Echo Feedback	Delay Time

PRESET 117

Este programa oferece um reverb que mantém a imagem estéreo para um setup de palco. A imagem estéreo é preservada via atraso de tempo ao invés do mapeamento L/R convencional, mantendo desta maneira o Mix de Canal apropriado nos falantes L e R. Para utilizar este programa, observe os seguintes fatores:

- Utilize o MPX 200 em linha entre o mixer e os amplificadores e não como um efeito que é mixado de volta aos sinais L e R.
- No mixer, roteie (pan) o canal de entrada para cada músico totalmente para o lado em que o músico está no palco.
- Mantenha o Mix em 50% (o ajuste default quando o Program Load está selecionado em Program).
- Ajuste o nível de reverb modificando o parâmetro Balance entre 0% e 40% (Normalmente os valores devem ser entre 5% e 10%)
- Ajuste "Widht" para a distancia entre os falantes de cada lado do palco. O programa é carregado com uma largura de aproximadamente 20 pés. O espaço que se pode regular pelo botão de Adjust vai de 10 a 50 pés. Estes valores assumem que a maior parte do publico está sentado dentro de 30 graus em relação a cada lado do centro do palco. Se boa parte do publico estiver sentado mais ao lado do palco a seleção de Adjust pode ser aumentada, mas mesmo assim deve ser mantida a mais baixa possível.

SOBRE DUPLOS PROGRAMAS

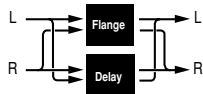
Os programas Duais combinam o algoritmo de Retardo ou Reverberação (Delay e Reverb) com um Flanger, uma Pitch ou um Chorus. O botão Effects Lvl/Bal controla o equilíbrio relativo de cada efeito na combinação. São empregadas quatro configurações de encaminhamento nas variações de cada programa Dual: Estéreo Dual (paralelo), Cascata, Separação de Mono e Mono Dual.

- As variações 15 a 21 são estabelecidas na configuração Paralela: dois efeitos de estéreo colocados lado a lado para que recebam e emitam o áudio estéreo tanto do canal da esquerda quanto da direita. As últimas quatro variações são estabelecidas na configuração Cascata: dois efeitos de estéreo, um colocado após o outro (por exemplo, Flange ao Delay, Flange passa o sinal estéreo ao Delay).

- As variações 22 e 23 são estabelecidas na configuração Separação de Mono que é semelhante à Paralela, entretanto, um efeito (Flanger) recebe áudio da entrada da esquerda e o outro efeito (Delay) recebe áudio da entrada da direita. Os dois efeitos emitem então o áudio estéreo.
- A variação 24 é estabelecida na configuração Mono Dual onde um efeito (Flanger) aparece somente no canal da esquerda e o outro efeito (Delay) aparece somente no canal da direita.

De uma forma geral, o botão Effects Lvl/Bal controla o balanço dos dois efeitos em cada programa dual. Nas variações cascata, em vez de simplesmente controlar o balanço, o botão varia o volume do primeiro efeito ou o sinal seco que é alimentado no segundo efeito.

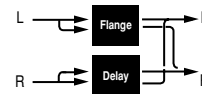
Dual Stereo (Parallel)



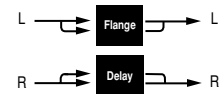
Cascade



Mono Split



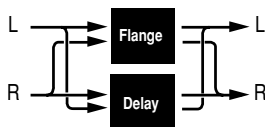
Dual Mono



FLANGE-DELAY

Flange-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
120 Flng Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
121 Flng .8Tap	Feedbk	Dotted 1/8 Note	Dual Stereo (Parallel)
122 Flng 3plTap	Feedbk	1/8 Note Triplet	Dual Stereo (Parallel)
123 Flng PongTap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Dual Stereo (Parallel)
124 Flng Xfeed	Time: 0-150ms	—	Dual Stereo (Parallel)
125 Flng Bounce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Dual Stereo (Parallel)
126 Flng>Tap	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
127 Flng>Fbk	Time: 0-150ms, Feedbk	—	Cascade
128 Flng>Pong	Feedbk	Delay Time (1/4 Note)	Cascade
129 Flng>Bnce	Time: 0-200ms, Feedbk	—	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



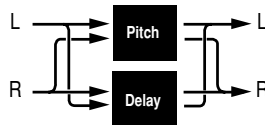
Cascade



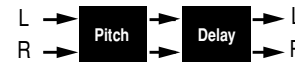
PITCH-DELAY

Pitch-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
130 5th Tap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
131 8ve 3pTap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
132 8ve 8+3pITap	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
133 3rd4thPong	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
134 4th5th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
135 5th6th Xfeed	Pitch	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
136 8ve>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
137 5th>Xfeed	Pitch	Delay Time	Cascade
138 MajMin>Fbk	Pitch	Delay Time	Cascade
139 StepUp>Tap	Pitch	Delay Time	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



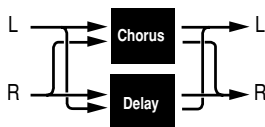
Cascade



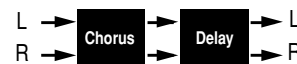
CHORUS-DELAY

Chorus-Delay Presets	Adjust	Tap	Routing
140 Chor Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
141 Chor 8Tap	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
142 Chor 8+3pl	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
143 Chor Pong	Feedbk	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
144 Chor Repeat	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
145 Chor Bounce	Time	–	Dual Stereo (Parallel)
146 Chor>Tap	Feedbk	Delay Time	Cascade
147 Chor>Repeat	Time	—	Cascade
148 Chor>Pong	Feedbk	Delay Time	Cascade
149 Chor>Bnce	Time	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

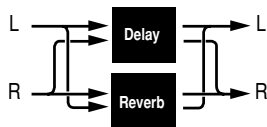


Cascade



DELAY-REVERB

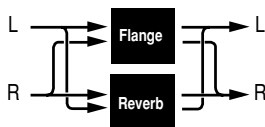
Delay-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
150 Tap Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
151 3plTapMidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
152 8+3pl Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
153 Pong Small	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
154 Xfeed MidSz	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
155 Xfeed Large	MidRT	Delay Time	Dual Stereo (Parallel)
156 Tap>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
157 8+3pl>Large	MidRT	Delay Time	Cascade
158 Xfeed>Room	Liveness	Delay Time	Cascade
159 Xfeed>Large	MidRT	Delay Time	Cascade

Dual Stereo (Parallel)**Cascade**

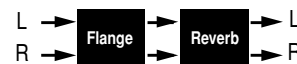
FLANGE-REVERB

Flange-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
160 LiteFl Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
161 LiteFl MidSz	MidRT	Speed (Whole Note)	Dual Stereo (Parallel)
162 LiteFl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
163 Deep Fl Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
164 Deep Fl MidSz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
165 Deep Fl Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
166 LiteFl>Small	MidRT	Speed (Whole Note)	Cascade
167 LiteFl>Room	Liveness	Speed (Whole Note)	Cascade
168 Deep Fl>Large	MidRT	–	Cascade
169 Deep Fl>Room	Liveness	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



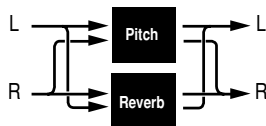
Cascade



PITCH-REVERB

Pitch-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
170 3rd4th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
171 4th5th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
172 5th6th Room	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
173 8ve MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
174 Power MidSiz	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
175 Detune Room	Dtuning	Pre-Delay (1/32 Note)	Dual Stereo (Parallel)
176 Fine>Small	Pitch	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
177 Power>Large	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
178 4th>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade
179 8ve>MidSiz	MidRT	Pre-Delay (1/32 Note)	Cascade

Dual Stereo (Parallel)



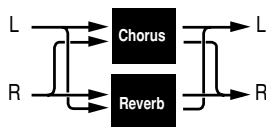
Cascade



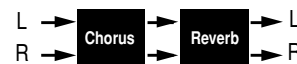
CHORUS-REVERB

Chorus-Reverb Presets	Adjust	Tap	Routing
180 Chor1 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
181 Chor1 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
182 Chor1 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
183 Chor2 Small	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
184 Chor2 MidSiz	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
185 Chor2 Large	MidRT	–	Dual Stereo (Parallel)
186 Chor1>Room	Liveness	–	Cascade
187 Chor2>Room	Liveness	–	Cascade
188 Chor3>Room	Liveness	–	Cascade
189 Chor1>Small	MidRT	–	Cascade

Dual Stereo (Parallel)

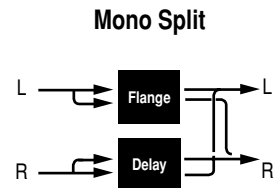


Cascade



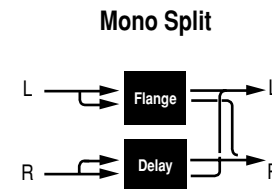
MONO SPLIT DELAY

Mono Split Delay Presets			Adjust	Tap
190	Flng	Tap	Feedbk	1/4 Note
191	Flng	Pong	Feedbk	1/4 Note
192	Flng	Xfeed	Time	–
193	Flng	Bnce	Time	–
194	Deep Fl	Dly	Time	–
195	5th	Tap	Pitch	Delay Time
196	8ve	3plTap	Pitch	Delay Time
197	4th5th	Xfeed	Pitch	Delay Time
198	5th6th	Xfeed	Pitch	Delay Time
199	PchFine	Tap	Pitch	Delay Time
200	Chor	Tap	Feedbk	Delay Time
201	Chor	Pong	Feedbk	Delay Time
202	Chor	Xfeed	Time	–
203	Chor	Bnce	Time	–
204	Chor	Inverse	Time	–

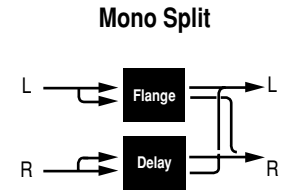


MONO SPLIT REVERB

Mono Split Reverb Presets		Adjust	Tap
205	Tap	MidSiz	MidRT Delay Time
206	Pong	Large	MidRT Delay Time
207	Bnce	MidSz	MidRT Delay Time
208	Xfeed	Small	MidRT Delay Time
209	Xfeed	MidSiz	MidRT Delay Time
210	LiteFL	MidSz	MidRT Speed
211	LiteFl	Large	MidRT –
212	DeepFl	Small	MidRT –
213	DeepFl	MidSz	MidRT –
214	DeepFl	Room	Liveness –
215	4th5th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
216	5th6th	Room	Pitch Pre-Delay 1/32
217	4ths	Large	MidRT –
218	8ve	MidSz	MidRT –
219	PchFin	MidSz	Pitch –
220	Chor1	Small	MidRT –
221	Chor1	Large	MidRT –

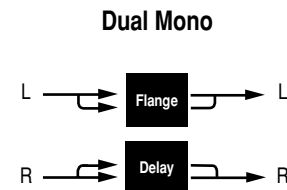


Mono Split Reverb Presets			Adjust	Tap
222	Chor2	MidSiz	MidRT	–
223	Chor2	Large	MidRT	–
224	Chor3	MidSiz	MidRT	–



DUAL MONO

Dual Mono Presets			Adjust	Tap
225	Tap	Small	MidRT	Delay Time
226	Tap	MidSz	MidRT	Delay Time
227	Tap	Large	MidRT	Delay Time
228	Tap	Room	Liveness	Delay Time
229	DeepFl	Tap	Feedbk	Speed (1/4 Note)
230	DeepFl	Dot 8	Feedbk	Speed (dotted 1/4 Note)
231	8ves	Tap	Pitch	Delay Time
232	8ves	3pl	Pitch	Delay Time
233	Chor2	Tap	Feedbk	Delay Time
234	Chor2	Dot8	Feedbk	Delay Time
235	LiteFl	Large	MidRT	Speed
236	DeepFl	Large	MidRT	Speed
237	8ves	MidSz	MidRT	Pre-Delay 1/32
238	4ths	Large	MidRT	Pre-Delay 1/32
239	Chor1	Room	Liveness	--
240	Chor2	Room	Liveness	--



5

Operação MIDI

Comportamento de MIDI do MPX 200.....	5-2
Designando um canal MIDI para o carregamento de programas ..	5-2
Seletor de bancos MIDI e troca de mensagens de programas	5-2
Aprendendo outros Patches MIDI	5-3
Zeragem de uma Atribuição Aprendida	5-4
<i>Controles do Painel Frontal Passíveis de Aprendizagem e Fontes MIDI Passíveis de Atribuição</i>	
Sincronismo MIDI (MIDI Clock)	5-6
Despejos MIDI (MIDI Dump)	5-6
MIDI Sysex Messages	5-6
Implementação MIDI	5-7

COMPORTAMENTO DE MIDI DO MPX 200

O MPX 200 "aprende" o Canal MIDI, a Modificação de Programa e os Controladores Contínuos no Modo Aprendizagem. Podem ser aprendidos Patches dos parâmetros Mix, Adjust, EQ e Lvl/Bal do painel frontal assim como o Bypass, Tap e os quatro parâmetros de compressão.

- Os botões Bypass, Tap e Compressor também podem ser designados no Program Change.
- As mensagens de mudança de programa (Program Change messages) também podem ser utilizadas para carregar programas.
- As mensagens de mudança de programa de 0 a 99 são reservadas para executar carregamento de programas.

DESIGNANDO UM CANAL MIDI PARA O CARREGAMENTO DE PROGRAMAS

Existe um canal MIDI para todas as mensagens MIDI. Os valores são Off, Canais de 1 a 16 ou todos os Canais (modo OMNI). O seu valor padrão é Canal 1. Veja a Pagina 3-5 para informações adicionais.

SELETOR DE BANCOS MIDI E TROCA DE MENSAGENS DE PROGRAMAS

As mensagens no seletor de bancos MIDI pode ser para o MPX 200 uma via de Controle contínuo de #32. Banco O contém programas de 1 a 99, o banco 1 contém programas de 100 a 199, o banco 2 contém programas de 200 a 240 e o banco 3 serve como banco do usuário. A seleção dos bancos também pode estar acompanhada quando um programa è ajustado pelos botões.

A troca /seleção dos programas MIDI pode ser carregada diretamente do banco do usuário, provenientes de um programa já existente ou habilitado pelo sistema de parâmetros. Por exemplo: se você selecionar um banco na posição 1 seguido de um programa na posição 57, o MPX 200 carregará o programa 157.

O seletor de bancos na posição 2 seguido de um programa na posição 257. O seletor de bancos na posição 0 também não carregará nada, porque não há programa 0. Portanto, não podemos ignorar que a seleção de programas requer uma posição vazia para o banco do usuário. As informações constantes neste documento estão sujeitas a alterações sem prévia comunicação e não podem ser alteradas sem a concordância da Lexicon.

APRENDENDO OUTROS PATCHES MIDI

O MPX 200 reconhece Pitch Bend, AfterTouch e controladores MIDI Contínuos 1-31 e 33-119 além de mensagens de mudança de programa para manipular os controles de áudio. Para aprender Controladores contínuos ou outras mensagens MIDI:

1. Pressione Store e Tap ao mesmo tempo para entrar no Modo Aprendizagem. (O LED Store pisca lentamente, o LED Tap acende continuamente e o display mostra "Lrn" para indicar que o Modo Aprendizagem está ativo.)

2. Pressione o botão do painel frontal que deseja controlar (p. ex, Bypass ou Tap) ou o botão Edit para escolher um parâmetro evitável.
3. Envie uma Modificação do Programa MIDI para o MPX 200 ou mova o controlador MIDI através de todo a sua escala. Para utilizar somente uma fração da escala do controlador, limite o seu movimento ao espectro desejado O LED Edit piscará para indicar o recebimento de atividade MIDI.
4. Pressione Store para ativar a atribuição. O LED Store piscará rapidamente e o display mostrará "Sto".

Para designar outro controle do painel frontal para um controlador MIDI ou uma mensagem de mudança de programa, repita os passos 2-4.


5. Pressione Store e Tap simultaneamente para sair. O botão Store vai piscar rapidamente para indicar que você está saindo do modo de aprendizagem.

Nota:

Quando um controlador MIDI é designado para o Tap, mover ele através do ponto médio do espectro aprendido vai executar uma "pressionada" do botão do painel frontal. Quando um controlador MIDI for designado para Bypass ou Compressor On/Off, mover acima ou abaixo do seu ponto médio vai acionar o controle em Liga ou Desliga.

Para auxiliar os controles MIDI (como alguns controladores de pedal) que não permitem que mensagens de Modificação de Programa repetidas sejam enviadas por um único botão, o MPX 200 aprende a Modificação de Programa vizinha juntamente com cada mensagem de Modificação de Programa que aprende para Bypass e/ou Tap. Por exemplo, se você Aprender a Modificação de Programa 120 como a fonte para Bypass, a Modificação de Programa 121 também controlará as funções de Bypass. Para evitar o conflito entre as atribuições Bypass e Tap, deixe um espaço entre as duas atribuições dos botões. Isto é, se você aprender a Modificação de Programa 120 para Bypass, lembre-se que 121 também será aprendida, assim você terá que pular para a Modificação de Programa 122 (e 123) para o Tap.

ZERAGEM DE UMA ATRIBUIÇÃO APRENDIDA

1. Pressione ao mesmo tempo Store e Tap para entrar no Modo Aprendizagem. (O LED Store pisca lentamente e o LED Tap acende continuamente para indicar que o Modo Aprendizagem encontra-se ativo). 
2. Selecione o controle do painel frontal que você quer apagar (por exemplo, Mix, Lvl/Bal, Adjust, Bypass).
3. Pressione Store para zerar a atribuição. O LED Store piscará rapidamente e o Display mostrará "clr".

Para apagar outros parâmetros do painel frontal repita os passos 2 e 3.

4. Pressione simultaneamente Store e Tap para sair. O botão Store irá piscar rapidamente se você tiver feito alguma modificação.

CONTROLES DO PAINEL FRONTAL PASSÍVEIS DE APRENDIZAGEM E FONTES MIDI PASSÍVEIS DE ATRIBUIÇÃO

Front Panel Control	MIDI Controllers 1 to 31, 33 to 119	MIDI Pgm Change 100 to 127	Default Continuous Controller No.
Mix	Sim	Não	1
Adjust	Sim	Não	2
EQ	Sim	Não	3
Lvl/Bal	Sim	Não	4
Ratio	Sim	Não	5
Threshold	Sim	Não	6
Attack	Sim	Não	7
Release	Sim	Não	8
Bypass	Sim	Sim	18
Tap/Cancel	Sim	Sim	17
Compressor (On/Off)	Sim	Sim	16

SINCRONISMO MIDI (MIDI CLOCK)

O MPX 200 reconhece as mensagens de Sincronismo MIDI e aplica a cadência (40 a 400 BPM) a qualquer programa que utilize o recurso Tap - tempo (Tap - cadência). Conecte um dispositivo MIDI que emita Sincronismo MIDI (como o controlador de pedal MPX R1 ou sequencer MIDI) ao jack MIDI IN no MPX 200 para que o MPX 200 reconheça e comece automaticamente a processar os sincronismos MIDI. Quando o usuário modificar a cadência no dispositivo conectado, o MPX 200 acompanhará e ajustará os seus períodos de retardo ou frequências para se equiparar à cadência.

Isto pode ser desativado com o parâmetro Receptor de Sincronismo MIDI no Modo Sistema (MIDI clock receive).

DESPEJOS MIDI (MIDI DUMPS)

Os Despejos MIDI (MIDI Dump) permitem fazer um backup dos programas de usuário (User), do programa utilizado no momento ou das configurações do Modo Sistema e das atribuições de ligação. Aprendidas, para um dispositivo de armazenamento (normalmente um sequencer). Os Despejos MIDI são executados no Modo Sistema.

MIDI SYSEX MESSAGES

MIDI Sysex messages can be used to access all algorithm parameters. More information about using this advanced feature with the MPX 200 and other Lexicon products is available at www.lexicon.com. The website offers instructions, sample messages, and a complete table of parameter Sysex addresses.

Note:

Executing MIDI Sysex messages is a complicated process. Please observe the cautionary notes included on the website.

IMPLEMENTAÇÃO MIDI

Função		Transmitida	Reconhecida	Observações
Basic Channel	Default	X	1	Set as System Mode parameter MIDI Channel (page 3-6)
	Channel	X	Off, 1-16, OMNI	
Mode	Default		Mode 2	
	Messages	X	X	
	Altered		X	
Note Number	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X (Off=9n v=0)	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	Used as controller Learned
	Channels	X	OX	
Pitch Bender		X	OX	Used as controller Learned
Control Change		X	OX	1 to 119 (0 and 32 used as Bank Select) Learned

... continued on page 5-8

IMPLEMENTAÇÃO MIDI (continued)

Função		Transmitida	Reconhecida	Observações
Program Change	True #	X	1 to 99	Para o banco 0 (programas 1 – 99)
			0 to 99	Para o banco 1 (programas 100 – 199)
			0 to 40	Para o banco 2 (programas 200 – 240)
			1 to 64	Para o User Bank (U1 – U64)*
System Exclusive	Lexicon	O	O	Lexicon ID = 06/Product ID = 21 (decimal)
	Real-Time	X	X	Device ID = MIDI Channel
	non Real-Time	X	X	0 to 15 = 1 to 16
System	:Song Pos	X	X	
	:Song Sel	X	X	
Common	:Tune	X	X	
System Real Time	:Clock	X	O	
	:Commands	X	X	
Aux Messages	:Local ON/OFF	X	X	
	:All Notes OFF	X	X	
	:Active Sense			
	:Reset	X	X	
Mode 1: OMNI ON, POLY	Mode 3: OMNI OFF, POLY			O: Sim X: Não
Mode 2: OMNI ON, MONO	Mode 4: OMNI OFF, MONO			

* Responde somente se houver um programa armazenado nesta localização de usuário.

A



Appendix

Especificações do MPX 200	A-2
Declaration of Conformity	A-3

ESPECIFICAÇÕES DO MPX 200

Entrada de áudio

<i>Volume</i>	-30dBu to +4dBu
<i>Impedância</i>	500K ajustes de ritmo
	Entrada direta do instrumento
	Entradas mono utilizar conectores 1/4" connectors

Saída de áudio

<i>Volume</i>	+8dBu typical
<i>Impedância</i>	75 Ohms
	Saídas de fone: direita è usado para saída mono, jà o lado esquerdo è usado para saídas estèreo
	1/4" connectors

Saída digital de áudio

24-bit digital S/PDIF saídas sempre ativas	
<i>Padrão de gravação</i>	44.1kHz
<i>Conectores</i>	Coaxial, tipo RCA

Entrada digital de áudio

Entrada digital S/PDIF	
<i>Padrão de gravação</i>	Suporta até 44.1kHz
<i>Conectores</i>	Coaxial, tipo RCA

Pedaleira (Footswitch)

Tip/Ring/Sleeve phone jack for Bypass and Tap (optional)

Frequencia de resposta

Wet/Dry 20Hz-20kHz, ± 1 dB

THD+N

<0.05%, 20Hz-20kHz

Dynamic Ranger

<i>A/A</i>	>95dB typical, 20Hz-20kHz, unweighted
<i>A/D</i>	>100dB typical, 20Hz-20kHz, unweighted
<i>D/A</i>	>100dB typical, 20Hz-20kHz, unweighted

Conversão

<i>A/D, D/A</i>	24-bits
<i>Padrão de gravação</i>	44.1kHz

Modo de gravação

>55dB

Compartimento interno de dados de Áudio

DSP 24-bit

Voltagem necessaria

100-120/220-240V~
50 - 60Hz, 25W

Dimensão

<i>Width</i>	19 inches (483mm)
<i>Height</i>	1.75 inches (45mm)
<i>Depth</i>	5.5 inches (140mm)

Peso

Unit 3.15 pounds (1.41 kg)

Environment

<i>Operating Temperature</i>	32 to 104°F (0 to 40°C)
<i>Relative Humidity</i>	95% non-condensing

Specifications are subject to change without notice.

DECLARATION OF CONFORMITY

Application of Council Directive(s): 89/336/EEC and 93/68/EEC

Standard(s) to which Conformity is Declared: EN 55103-1, EN 55103-2, and EN 60065: 1998

Manufacturer: Lexicon, Inc., 3 Oak Park, Bedford, MA 01730-1441 USA
The equipment identified here conforms to the Directive(s) and Standard(s) specified above.

Type of Equipment: Dual Channel Processor

Model: Lexicon MPX 200

Date: January 2001

Lexicon, Inc.
Vice President of Engineering
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel: 781-280-0300
Fax: 781-280-0490

TERMO DE GARANTIA

Lexicon oferece as seguintes garantias em seus produtos:

- Será garantido um prazo de 01 ano a contar da data da NOTA FISCAL de compra.
- Esta garantia poderá ser apresentada pelo próprio comprador ou outros proprietários durante o período de garantia, desde que acompanhado da NOTA FISCAL de compra original.

Exclusão da Garantia

Danos resultantes de:

- Acidentes, uso impróprio, abuso ou negligência.
- Uso em desacordo com as recomendações de seu manual.
- Reparos ou consertos feitos por pessoas não autorizadas pelo distribuidor Lexicon.
- Falhas na manutenção periódica recomendada.
- Falta de conhecimento, competência ou experiência do usuário.

Danos ocorridos durante o transporte do produto. Reclamações quanto a danos no transporte devem ser feitas diretamente com a transportadora. Danos em qualquer unidade alterada ou com o número de série desfigurado, modificado ou removido.

Despesas Cobertas Pela Lexicon

Lexicon pagará por todo trabalho e despesas de material para cobertura dos itens solicitados.

Como Obter O Serviço

Se seu produto Lexicon precisar de serviços procure o distribuidor mais perto de sua região. NÃO ENVIE SEU PRODUTO À LEXICON, SEU A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DE SEU DISTRIBUIDOR AUTORIZADO.

Se for Necessário Enviar o Produto Para Conserto

Você deve pagar por todos os encargos de envio, porém se o conserto for coberto pela garantia, a Lexicon lhe pagará os encargos de retorno de seu equipamento por uma transportadora a combinar.

- Equipamento deve ser embalado com segurança, recomendamos que a embalagem original seja guardada.
- Não inclua acessórios como cabos de força ou manuais.
- Qualquer que seja o serviço de garantia a ser efetuado, a cópia da NOTA FISCAL DE COMPRA original deverá ser apresentada

Limites Implícitos Da Garantia

Qualquer item implícito da garantia, incluindo garantia de comercialização e propósitos particulares, são limitados a duração da garantia.

Exclusão de Certos Danos

É de responsabilidade da LEXICON, no caso de produtos com defeitos consertar ou repor o produto de acordo com a avaliação do distribuidor Lexicon.

- Danos baseados em inconveniências, perda do produto, perda de tempo ou interrupção da operação e até mesmo perdas comerciais.
- Outros danos, de caráter acidental, consequências ou outras maneiras afins.



Lexicon, Inc
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441
USA

Tel 781-280-0300
Fax..781-280-0490

www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax..781-280-0495 (Sales)
Fax..781-280-0499 (Service)

lexicon

A Harman International Company

Lexicon, Inc.
3 Oak Park
Bedford, MA 01730-1441 USA
Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0490
www.lexicon.com

Customer Support

Tel 781-280-0300
Fax 781-280-0495 (Sales)
Fax 781-280-0499 (Service)

Dry Tracks

This card lists the dry tracks included on the CD-ROM enclosed with this user guide.

Percussion

2	Bass Drum	(0:30)
3	Snare Drum 1	(0:46)
4	Snare Drum 2	(0:38)
5	Stick	(0:38)
6	Shaker	(0:39)
7	Claps	(0:41)
8	Conga	(0:48)
9	Table & Udo	(0:54)
10	Percussion 1	(1:00)
11	Percussion 2	(1:23)
12	Open Drum Kit	(1:16)
13	Funk Drum Kit	(1:08)
14	Fusion Drums & Bass	(0:33)
15	Funk Drums & Bass	(0:33)
16	Fusion Drums & Bass	(1:18)
17	Broadband Click	(0:38)
18	Narrowband Click	(0:38)

Guitar

19	Acoustic Chords 1	(0:59)
20	Acoustic Chords 2	(2:13)
21	Acoustic Chords 3	(1:12)
22	Acoustic Leads	(0:41)
23	Acoustic Stops	(0:36)
24	Electric Solo	(0:44)
25	Electric Clean & Fast	(0:32)
26	Electric Dirty	(1:24)
27	Electric Crunch	(0:38)

Bass

28	Slap (120 bpm)	(1:29)
29	Fingered (120 bpm)	(0:49)

WARNING

Do not play Track 1 on an audio CD player. It contains the computer portion of the disc and will emit full-scale digital noise.

Voice

30	Female Vocal 1	(0:43)
31	Female Vocal 2	(0:56)
32	Female Vocal 3	(0:20)
33	Male Vocal 1	(1:20)
34	Male Vocal 2	(0:21)
35	Vocal Group 1	(0:26)
36	Vocal Group 2	(0:28)

Keyboard

37	Hammond 1	(0:12)
38	Hammond 2	(0:07)
39	Rhodes	(0:59)

Horns

40	Horn Section 1	(1:23)
41	Horn Section 2	(1:36)
42	Sax Solo	(0:30)
43	Tenor Sax Solo	(2:21)

Miscellaneous

44	Flute Solo	(0:24)
45	Accordian Solo	(0:35)

Dual Mono (Left/Right)

46	Kick/Snare	(0:30)
47	Kick/Bass	(0:37)
48	African Bell/Slit Drum	(0:43)
49	Acoustic Guitar/Vocal	(0:23)
50	Electric Guitar/Vocal	(1:31)
51	Church Guitars	(0:36)
52	Ms. Pride/Xavier	(1:04)

Post

53	Ambulance	(0:19)
54	Motorcycle	(1:08)
55	Street Noise	(1:00)
56	Propeller Place	(0:58)
57	Jet Airplane	(1:02)
58	Pipe Band	(1:20)
59	TV Music	(0:18)
60	Monologue	(1:06)

TOTAL TIME	(54:31)
-------------------	----------------